hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 13 ● 20 Şubat 1984 ● 40 Lira

Eurovision'da Lüksemburg temsilcimiz bu hafta belli oluyor

BEŞ YIL ÖNCE ON YIL SONRA

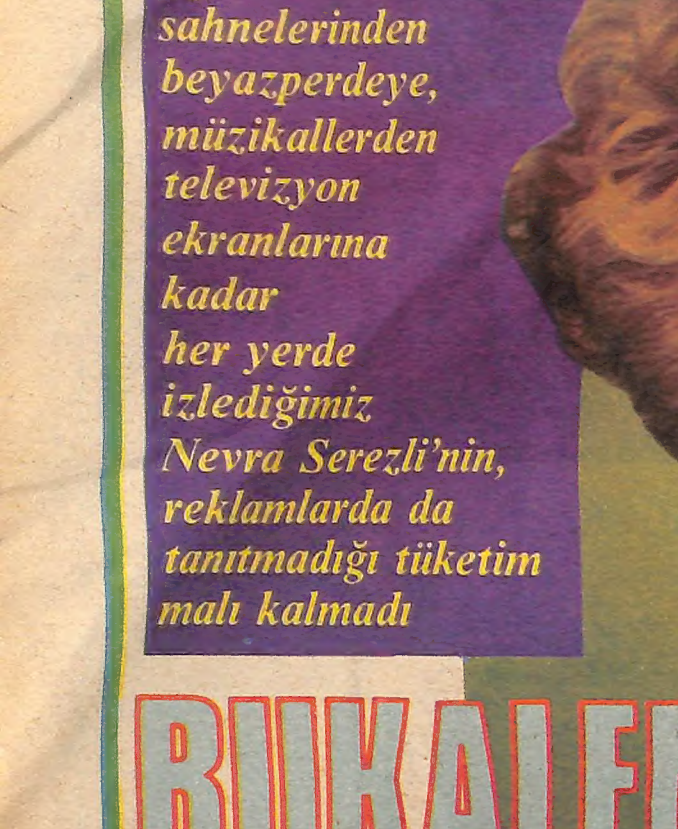
SEZEN AKSU

NECO

Nevra Serezli her kılığa giriyor: "BUKALEMUN GİBİ KADIN"

Tiyatro sahnelerinden beyazperdeye, müzikallerden televizyon ekranlarına kadar her yerde izlediğimiz Nevra Serezli'nin, reklamlarda da tanıtmadığı tüketim malı kalmadı

BUKALEMUN GİBİ KADIN...



Sporla yakından ilgilenen Nevra Serezli bu dalda iyi bir yüzücü ve kayakçı, ama kötü bir tenisçi...

GÜL SÖKMEN

Bir sanatçıyla röportaj yaparken genellikle, "şimdiye dek neler yaptınız" ya da "şu anda ne yapıyorsunuz" diye başlarız konuşmaya. Ama biz, bir sanatçıya bunun tam tersini sorduk. **"Bu güne dek neleri yapmadınız"** şeklinde bir soru yönelttik Nevra Serezli'ye...

Önce upuzun bir kahkaha geldi, sonra da yanıt: **"Neleri mi yapmadım?. Tiyatro yaptım, sinemayı denedim, dublaj yaptım, TV'de sunuculuk yaptım. TV dizisinde oynadım, müzikal yaptım, reklamlara çıktım, ee geriye ne kaldı... Her şeyi yapmışım demek ki. Ta na na nom!.."**..

— Biz yapmadıklarınızı sormuştuk. Ya da isteyip de bir türlü yapamadığınızı?..

"— Yaptıklarım bitmedi ki... Bir sanatçının isteği nedir? Önce ülkesinde, sonra da başka bir ülkede takdir edilmek... Ben İngiltere'de, İngilizlere kendi dillerinde oyun oynadım ve alkışlandım... Bunu da başardım... Yani boşuna kolejde okumamışım di mi ama?.. "Ne koleji, neden boşuna okumamışım diyorsun" diye bir soru oluşabilir kafanızda... Anlatayım efendim. Ben Arnavutköy Kız Koleji'ni bitirdikten sonra, tiyatro oyunculuğuna başladığım zaman, çevremde şu tepkiyi almıştım: "Kolejlerde okuttular seni. Yazıklar olsun! Sen kalktın, adam olacağına tiyatrocu oldun...

İngiltere'deki oyuna gelince... **Bu elbette bir ekip işidir. Ekip iyiydi, her şey, A'dan Z'ye iyiydi... Ben de iyiydim... Herkesin gönlünde bir aslan yatar... Bir şarkıcı, Olimpia'da konser vermek ister, bir yazar kitaplarının başka dillere çevrilmesini ister. Benim de isteğim, elbette bir Broadway'de çıkmak değil ama dışarıda da tiyatro oynamaktı... Bunu da yaptım..."**

— Ama sahneye şarkıcı olarak çıkmadınız?

"— Çıktım, müzikallerde şarkıcı olmadım mı?.."

— Ve birçok reklam filmi çevirdiniz...

"— Orada da yapmadığım kalmadı. Çamaşır makinesinden, temizleme tozuna, yiyeceğinden bankasına dek her şeyi tanıttım. Aaa, durun durun, reklamlarda yapmadığım kaldı... Bir deodorant tanıtmadım, bir de iç çamaşırları...". (Yine kendine has kahkahaları...)

— Peki, hiç içinizde, şunu da yapsaydım" diye Ukdeolan bir şey kalmadı mı?

Bu sorumuza tek bir kelime ile yanıt verdi Nevra Serezli:

"Tenis..." dedi... Sonra hemen arkasından ekledi: **"Babam küçükken belime bir ip bağlayıp, boğazın sularına atmış beni... Yüzmeyi ister istemez öğrenmişim... Laf aramızda, iyi de kayarım... Metin'i (eşi Metin Serezli'den bahsediyordu) geçerim kayakta... Ama tenisi ona ben öğrettim, şimdi yeniliyorum... Yani kötü bir tenisçiyim... Bir de, ata binemedim... İşte, sporun bazı dallarını yarım yamalak yapıyorum... Bunlar isteyip de yapamadıklarım. Bir de en büyük emelim, çocuklarımın iyi birer adam olmasını görmek..."**

— Yorulmak nedir bilmez misiniz?

Derin bir **"ahh"** çekti Nevra Serezli, sonra yanıtını verdi, **"Biliyorum, biliyorum. Cumartesi-Pazar matine, suare oynadıktan sonra yorgunluk nedir iyi bilirim ben... Ama, koşuştururken unutuyorum işte kendimi..."**

— Yorgunluğunuzu nasıl giderirsiniz?..

"— Biz postacı gibiyiz kardeşim. Ya tiyatroya gideriz, ya sinemaya... Ya da, kalkar videoda film seyrederiz... Adam gibi seyretsek ya, yine kafa patlatırız. İçimize işlemiş bir kez bu meslek. Taa iliklerimize kadar girmiş mikrobu... Postacı, tatilinde kenti dolaşırmış, biz de geçeriz videonun karşısına, başlarız eleştirmeye... Otur, seyret, kalk... Yoo, senaryo, kostüm, filmin akışı sanatçının rolünü yorumlaması... Hepsini yeni şeyler öğrenmek için seyrediyoruz. Yani, dinlenebilmek için yaptıklarımızda da çalışıyoruz.. Ne yapalım, uzaktan bakmaktansa, isteyip yapamamaktansa, yorulmak bin kat iyidir... Varsın dinlenirken de çalışsın insan..."

— Biraz da müzikaller üzerine konuşalım mı?

"— İki müzikal yaptım, ikisi de gerçek müzikaldi... "Hisseli Harikalar Kumpanyası" ilk göz ağrımızdı... Ne çok sevilmişti o oyun. Bence "Şen Sazın Bülbülleri" de iyi bir müzikal... En azından, iyi bir ekiple oynuyorum. Ahmet Gülhan'la birlikte çok rahat ediyorum.. İkimiz de sahnede aynı nefesi aldıktan sonra, başarılı olmamamız için hiçbir neden kalmıyor. Zaten bir oyunda ekip iyiyse, yüzde elli başarılı olur bir sanatçı... Şimdi, İstanbul'dan sonra belki karşı yakaya, Kadıköy'e geçeceğiz. Sonra da, Ankara ve İzmir turneleri...

Seneye de Allah kerim... Hep birlikte "Şen Sazın Bülbülleri" olarak başka sazlarda, sözlerde buluşmak istiyoruz... Nasipse tabi..."

TRT yerel seçimler öncesi hareketli bir pazar yaşadı...

PARTİ YİĞİTLERİ MEYDANE DEĞİL, EKRANA ÇIKTI...

FETHİ EMREN Ankara

Önceki hafta pazar günü (12 Şubat 1984) akşam üzeri TRT Genel Müdürlük binasında ender görülen bir telaş vardı... Pazar olmasına karşın, hareketli bir gün yaşanıyordu...

Saat 13.00 sularında yerel seçimlere katılacak partilerin temsilcileri birer birer TRT'nin Kavaklıdere'deki merkez binasına gelmeye başladılar... Görevliler, her parti temsilcisini kapıda karşılayarak Genel Müdür **Macit Akman**'ın odasına götürdüler...

Saat 14.00'de, **MDP adına Çemil Erkök, Anavatan Partisi adına Mehmet Altınsoy, HP adına Özer Gürbüz, DYP adına Yıldırım Avcı, Refah Partisi adına Ahmet Tekdal, SODEP adına da Genel Başkan Erdal İnönü**'nün gelmesiyle, Macit Akman'ın odasında toplanan temsilciler, bir süre sohbet ettiler, sonra da, daha önceden belirlenen saatlere göre, isim kurası yapıldı. Hangi partinin hangi gün ve hangi saatte konuşacağı belli olduktan sonra, temsilciler ikişer ikişer stüdyoya alındılar...

Televizyondaki parti konuşmalarında, gözler Doğru Yol Partisi Genel Başkanı Yıldırım Avcı ile SODEP Genel Başkanı Erdal İnönü üzerindeydi. İkisi de çekime girmeden önce bir süre sohbet ettiler (üstte). Yıldırım Avcı ile Erdal İnönü birlikte TRT'ye gelip, Macit Akman'ın odasında bir süre dinlendiler (yanda).

Bütün partilerin TRT'de toplandıktan sonra kura çekimine geçildi. Bu çekim de Macit Akman tarafından denetlendi. Sıralama belli olduktan sonra da herhangi bir tepki gelmedi (solda). Parti temsilcileri kura çekiminden sonra toplu halde gazetecilere poz verdiler. (Soldan sağa) Özer Gürbüz (Halkçı Parti), Mehmet Altınsoy (Anavatan), Macit Akman, Cemil Erkök (Milliyetçi Demokrasi Partisi), Erdal İnönü (SODEP), Ahmet Tekdal (Refah Partisi).

Parti temsilcileri kamera önüne geçmeden önce son hazırlıkları TRT Genel Müdürü Macit Akman ile Haberler Müdürü Ercan San birlikte gözden geçirdiler.

telemagazin Sayı: 13 Yıl: 9
20 Şubat 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**

Türkiye'de satış fiatı: **40 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **50 TL.**

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: **MUZAFFER KANTARCIOĞLU**

«KÖRFEZDEN ESİNTİLER»DE GÖREMEDİKLERİNİZ...

İzmir televizyonundan Kaynak Gültekin'in hazırladığı ve geçen hafta ekranlara gelen "Körfezden Esintiler"de sanatçılar isyan bayrağını çekti. Programa katılan sanatçıların düşüncelerini en geniş şekilde vermeye, sizlere yansıtmaya çalıştık. Ekranlara gelen üç dakikalık bir şarkının bazı teknik aksamalar yüzünden nasıl iki günde çekildiğini bazı sanatçıların ayakta duramıyacak hale geldiklerini, bazılarının çekimleri yapılmadan stüdyoyu terk ettiklerini yine bir dans grubunun turnesini bir gün ertelediğini "Körfezden Esintiler"in kamera arkasında bulacaksınız...

ALTMIŞ BİN LİRA BOŞA GİTTİ...

İşte **"Körfezzedeler"**den **Nilüfer-Eray** dans grubu. İki gün İstanbul Televizyonu yollarını aşındıran ve saatlerce beklemenin karşılığında kısa bir görüntü ve eski bir programdan alınan parçalarla ekranlara gelen grup.Diğer yandan,sırf bu program için altmış bin lira masraf eden **Nilüfer-Eray** dans grubunu, aslında bu giysiler içinde izleyecektik fakat, üstüste gelen aksiliklerle çekimleri yapılmayan grup isyan edip stüdyoyu terk ettiler. Programın diğer dans grubu **Çetin Cengiz** ise çekimlerin geç kalması nedeniyle çıkacağı turneyi bir gün ertelerken o da isyanları oynuyordu.

BACAKLARI DAYANAMADI?..

Kaynak Gültekin'in hazırladığı bu programın çekimlerinde birçok aksilik birbirini takip edince, programa katılan sanatçılar bir hayli beklemek zorunda kaldılar. Hatta, bazı sanatçılar, bir gün bekledikten sonra, **"çekim olmuyor"** denilince, gidip ertesi günü gene İstanbul Televizyonu binasına gelmek zorunda kaldılar. Bu sanatçılardan biri de Kantocu **Nurhan Damcıoğlu** idi...

Ertesi gün, **"Elimizden Obamızdan"** ve **"Daldan Dala"**nın çekimleri de olduğu için bu kez stüdyoların trafiği karıştı ve, **"Körfezden Esintiler"**in sanatçıları yine çile doldurdular... Bir ara ayakta beklemekten sıkılan ve yorulan **Nurhan Damcıoğlu** ayağını makyaj masasına uzatarak, kendisi gibi iki gündür çekim için bekleyen **Adela**'ya döndü: **"Kardeşim, bu bacaklar yıllarca kantonun kahrını çekti, ama artık televizyon programlarının beklentisini çekemiyor. Onlar da isyan ettiler..."** demekten kendini alamadı...

«BEN RADYO SANATÇISIYIM, SAHNE SANATÇISI DEĞİL» DİYEN AYLA BÜYÜKATAMAN DANS ETMEDİ...

Geçtiğimiz ay ilki ekranlara gelen **"Körfezden Esintiler"**de **Sevim Tuna**'yı izlemiştik. Sanatçı, bu programda tarzının dışında şarkılar okumuş ve dans etmişti. Bu ayki programda da **Ayla Büyükataman** tango söyledi. Aslında Türk Müziği'ne yıllardan beri emek vermiş olan **Büyükataman**, tarzının dışında bir şey yapmadı. Çünkü TRT radyolarında birçok tangoyu seslendirmişti. Böylece **"Körfezden Esintiler"** amacının ve sunmak istediği çizginin dışına çıkmış oluyordu. İlk programda **Sevim Tuna**'ya teklif edilen ve sanatçı tarafından kabul edilen dans olayı, bu sefer de **Ayla Büyükataman**'a teklif edildi. Fakat, yıllarını radyo mikrafonlarına vermiş olan sanatçı bu teklife şöyle cevap verdi: **"Ben bir Sevim Tuna değilim. Ben eserleri icra ederim, dans etmem. Neden yapımcılar bu gerçeği görmezler?.. Ben yıllardan beri radyo mikrofonlarından sempati kazandım. Sahnelerde oramı buramı göstererek değil. Bu iş, Sevim Hanım'a göre ydi oda bunu en güzel bir şekilde yerine getirdi!.."**

TEKİN AKMANSOY'UN NÖRİ GANTARLIĞI TUTUNCA...

"Körfezden Esintiler" programının bu ayki konukları **Tekin Akmansoy** ile **Leman Çıdamlı**'yı ekranda sizler sohbet ederken izlediniz... Ama **"Kaynanalar"** dizisinin bu iki sevimli tipini kuliste görmediniz... Tıpkı biri **Nuri Gantar**, diğeri de **Nuriye Gantar**'dı... Çekimler uzadıkça herkes tedirgindi o gün, bir de **Leman Çıdamlı** hazırlanmakta geç kalınca, **Akmansoy**, odasına girip **"Ümüğünü sıkıcam şimdi kadın, hadi daha hazırlanmadın mı gözüm..."** deyip tarağı kaptı kapmaz başladı **Çıdamlı**'nın saçını taramaya... **Leman Çıdamlı** ise, bir yandan gülüyor, bir yandan, **"Yapma Nori Gantar, dur yapma"** diye bağırıp duruyordu... Resimler çekilmeye başlayınca da, **"gödün mü, resil olduk"** diye söylenmeye başladı **Çıdamlı**... Sonra da, **birbirimizi gör ünce Nuriye Gantarlığı mız tutuyor"** dediler...

MECBURİ JÜBİLE

Eray-Nilüfer Kurşuncu çifti son kez bir televizyon programının çekimine geldiler... Bu çekimden sonra, kendi deyimleri ile, bir süre için jübile yapacaklar... Belki bir yıl boyunca **Nilüfer-Eray** çiftini ve grubunu ekranlarda izleyeceğiz ama hep eski programları ile... **"Körfezden Esintiler"**in çekimlerinde, işi olmadığı halde **Rana Alagöz**'ün de bulunması ve **Nilüfer Kurşuncu**'nun makyaj odasından hiç çıkmaması herkesin dikkatini çekmişti...

Sebebini sorduğumuzda ise açıklamayı genç baba adayı **Eray Kurşuncu** yaptı: "Bebek bekliyoruz, bu nedenle Nilüfer kendini yormuyor danslarda zaten gereğinden fazla yorulacak.

YAVUZ ÖZIŞIK'TAN TATLI ESİNTİLER...

"Tatli yiyelim tatlı söyleyelim" diyen **Yavuz Özışık** bu ayki programda da çikolata ikram etti. Ilk **"Körfezden Esintiler"**de stüdyoya yine elinde tatlı kutusu ile gelen ve sanatçı orkadaşlarına, teknik görevlilere ikramlarda bulunan **Özışık**'a daha şimdiden bir sonraki program için ne getireceğini soranlar bile vardı...

KARATE BİLMENİN FAYDALARI

Geçtiğimiz hafta ekranlara gelen **"Körfezden Esintiler"** adlı programın çekimleri sırasında **Çetin Cengiz** dans grubunun elemanlarından **Hülya Sibel** ve **Sevgi Ural** soyundukları odanın kilidinin bozulması üzerine odada bir saate yakın hapis kaldılar. Kapıyı kırmadan açmak için uğraşan görevlilerin tüm girişimleri sonuçsuz kalınca dans grubunun karate bilen bir elemanı tarafından kapı kırılıp içeri girildi...

EKRANLARA ÇAKIRCALI EFE GELDİ...

Tavas halk oyunları ekibiyle ekranlara gelen İzmir radyosu sanatçılarından **Ahmet Günday** ve ekibin giydiği yöresel giysilerin hepsi orjinaldi. Yıllardan beri bu emanetlere gözleri gibi bakanlar bunları günümüze kadar getirmeyi başarmışlar. **Ahmet Günday**'ın giydiği ise 100 yıl öncesinin Çakırcalı efesine aitti...

1972'de Ankara Radyosu'na program denetimcisi olarak giren Altan Kınal, 1981'den beri de TV Daire Başkanlığı Denetim Müdürü olarak görev yapıyor...

«ALTIN MAKAS» ON İKİ YILDIR KÖRLENMEDİ...

TRT'de "Gülmez Müdür" ve "Altın Makas" adlarıyla tanınan Altan Kınal 1972'den beri ilk kez TRT gecesine katıldı... Altan Kınal'ın bu hareketi "Gecenin en büyük sürprizi" olarak kabul edildi.

İçten içe herkes ateş püskürse de **"Altın Makas"**a alenen ilk isyan eden **Feyzi Tuna** olmuştu. **"Üç İstanbul"**un ilk gösterisinden sonra bir basın toplantısı yapan dizinin yönetmeni, **"TRT'nin altın makası, elinde bahçe makası ile filmleri budaya budaya katlediyor"** diyordu. Bonra **"TRT'nin baş makastarı"** diye de tanınan TV Dairesi Başkanlığı Denetim Müdürü **Altan Kınal**, günün adamı haline geldi. Herkes şikâyete başladı **"Altın Makas"**tan. **"İyiki, fazla mesai yapmıyor"** diyenler, **"Makası bir türlü körlenmedi"** diyenler... Artık, özellikle drama çekimlerinde, kesilen her bölümün suçlusuydu **Altan Kınal**... Çünkü, **Kınal**'ın aklının takıldığı veya anlayamadığı sahneleri, önem derecesini bile düşünmeden makaslaması olağandı...

Tüm bu suçlamalar karşısında hiçbir tepki göstermeksizin tüm soğukkanlılığıyla TV Daire Başkanlığı Denetim Müdürlüğü'ndeki görevini sürdüren Kınal'ın, sadece görevini yaptığını, bunu yaparken de duygusallığa yer vermediğini söylüyor. yakın çevresi... **Kınal**, kurum içinde bile belli başlı birkaç kişinin dışında, kimseyle konuşmaz... Ağzından piposunu hiç düşürmeyen **"Altın Makas"**ın değil kahkaha attığını, güldüğünü dahi daha kimse görmedi şimdiye dek. Kurumun görevlilerinin **"Gülmez Müdür"** adını taktığı **Altan Kınal**'ın gülümsediğini gören olursa, **"Galiba bizim müdür gene bir filme fazla makas atmış ki, çok keyifli"** demekten kendini alamıyor... Henüz hiçbir gazetecinin konuşmayı başaramadığı **Altan Kınal**, ilk kez geçenlerde TRT'nin düzenlediği geceye katıldı... Kınal'ın gelişini, TRT Ankara çalışanları **"Gecenin büyük sürprizi"** olarak kabul ettiler... 31 Ocak akşamı Başkent Gazinosu'nda yapılan gecede TV Daire Başkanı **Kerim Aydın Erdem** ile birlikte aynı masada oturan **Kınal**, o gecede bile gazinoda en az gülen ve konuşan konuktu..

ALTAN KINAL KİMDİR?

"Altın Makas" lakabıyla tanınan TV Daire Başkanlığı Denetim Müdürü **Altan Kınal**'ın TRT ile ilişkisi — 1972 de başlar...

1940 yılında Gaziantep'te doğan **Altan Kınal**, Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdikten sonra, 1972 yılında Ankara Radyosu'nda program denetimcisi olarak işe başladı. 1980-81 yılında televizyona geçen **Kınal**, 29.5.1981 yılında **Nedim Tekin**'le beraber TV Denetim Müdürü yardımcılığı yaptı. **Tekin**'in TV Daire Başkanı olduktan sonra da **Altan Kınal**, aynı yıl içinde TV Daire Başkanlığı Denetim Müdürlüğü'ne atandı. Üç yıldır aynı görevde bulunan **Kınal**, orta derecede İngilizce biliyor.

TRT çalışanlarının ve sanatçıların denetimsiz eğlendikleri TRT gecesinde, TRT'nin "Altın Makas"ı TV Dairesi Başkanlığı Denetim Müdürü Altan Kınal her zamanki gibi çok az konuştu ve çok az güldü.

Yüzdük yüzdük Eurovision Yarışması Türkiye elemelerinde işin kuyruğuna geldik... Final 25 Şubat Cumartesi gecesi televizyonda yayınlanıyor. O gece Lüksemburg'a gidecek şarkı belli olacak. Heyecanını, son yıllarda kaybeden yarışma için genel kanı şöyle:

EUROVISION TINGIR MINGIR...

Eurovision Türkiye Finalleri'nde tek parça seslendiren Sezen Aksu, "1945"i söylerken, o devrin modasını simsiyah giysilerle ekrana getirecek (üstte). "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"nın ipek ve şifondan Doğu motifleri ile süslenmiş giysileri 200 bin liraya mal oldu... Grup, Arif Sağ ile birlikte "Halay" adlı parçayı seslendirdi (üstte).

Coşkun Demir, çekimlerin ilk finalistiydi... "Sanki Dün Gibi" adlı parçayı seslendiren Demir'in Eurovision giysisi ise 80 bin liraya mal oldu...

TRT, 29. Eurovision Türkiye Finallerine kalan parçaların görüntü kayıtlarını geçtiğimiz hafta içinde yaptı... İstanbul Televizyonu'ndan **Namık Kasapbaşoğlu**'nun üstlendiği çekimler, daha önce çekilen kuraya göre yapıldı...

14 Şubat Salı günü, "Sanki Dün Gibi" adlı parçayı seslendiren **Coşkun Demir**, "Halay"ı seslendiren **"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"** ve **Arif Sağ**, 15 Şubat Çarşamba günü "O Şarkıyı Henüz Yazmadım", "Olmaz Olsun" ve "Tövbeliyim" adlı parçaları seslendiren **Neco** ile "1945"i seslendiren **Sezen Aksu**, 16 Şubat Perşembe günü de "Mutluluk Dansı"nı seslendiren **"Ben Sen O"**, "Merhaba Ümit"i söyleyen **Ayşegül Aldinç**, "Hayallerin Işığında" parçasıyla **Nükhet Ruacan Selçuk** ve son olarak da "Kaç Para" ile **Kayahan**'ın çekimleri yapıldı...

EKRAN BAŞINDA SİZ DE DEĞERLENDİRİN

Şarkının adı ve söyleyen	Beste	Şarkıcının yorumu	Notunuz	Size göre derecesi
SANKİ DÜN GİBİ Coşkun Demir				
HALAY Beş Yıl Önce On Yıl Sonra				
TÖVBELİYİM Neco				
O ŞARKIYI HENÜZ YAZMADIM Neco				
OLMAZ OLSUN Neco				
1945 Sezen Aksu				
MUTLULUK DANSI Ben Sen O				
MERHABA ÜMİT Ayşegül Aldinç				
HAYALLERİN IŞIĞINDA Nükhet Ruacan Selçuk				
KAÇ PARA Kayahan				

Neco, Aysel Gürel'in sözlerini yazdığı, Selmi Andak'ın bestesi "O Şarkıyı Henüz Yazmadım"ı söylerken de siyah deri takım giydi.

Neco'nun finalde seslendirdiği üçüncü parça olan "Olmaz Olsun"un sözleri Ayşe Irmak Manioğlu'na, bestesi ise Selçuk Sun'a ait. Düzenleme ise Garo Mafyan'ın...

Bestesi ve sözleri eski sinema güzeli Semra Öztan'a ait olan "Mutluluk Dansı" adlı parçayı, Semra Öztan'ın da yer aldığı "Grup Ben Sen O" seslendirdi.

Eurovision gediklisi diye tanınan Ayşegül Aldinç, bu yarışmada da Selahattin İçli'nin bestesi olan "Merhaba Ümit" adlı parçayı seslendiriyor.

DAKİKLİGİ NECO BOZDU

Daha önceden bildirildiği gibi, çekimler ilk kez dakika şaşmadan yapıldı... Çekimlerin yönetmeni verdiği saatlerin dışına taşmadı, gazetecilere ayırdığı saat, çekim süreleri hepsi zamanında yapıldı. Yalnız, bu planı bir tek **Neco** bozdu... İlk gün yapılan çekimlere **Coşkun Demir, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra** ve **Neco** katılacaktı. **Neco** ilk gün "Tövbeliyim" adlı parçasını seslendirecek, çekimlerin ikinci günü de diğer parçaları söyleyecekti... Ancak, sanatçı ilk günkü çekimlere gelmedi... **Neco**'nun gelmeyişi üzerine çekimleri üstlenen **Namık Kasapbaşoğlu:**

"— Neco elbisesini temizleyiciden alamadığı için bugünkü çekimlere gelemiyormuş... Yarın hepsini birden seslendirecekmiş... Yarın normal programı uygulayacağız ve çekimimiz 17.00'de bitecek. Ondan sonra Neco'nun bu parçasını çekeceğiz. Eğer benim hazırladığım bir başka program olsaydı, Neco'nun çekimini yapmazdım. Ama bu Eurovision yarışması, ayrıca Neco'nun görüntü çekimini yapmamakla, bugün çekilmesi gereken ne var ki ertelenen bu parçanın bestecisi Selçuk Başar'ı cezalandırmış olacaktık. Onun ne günahı var..." dedi.

NECO KENDİNİ SAVUNDU

Çekimlerin ikinci günü eşi **Oya** ile birlikte, erken saatlerde İstanbul Televizyonu stüdyolarına gelen **Neco**'ya en çok **"Dün çekime neden gelmedin"** sorusu soruldu... **Neco** ise soruları şöyle yanıtladı: **"Bu şarkıcı değil, beste yarışı olduğu için, TRT bizlere haber vermedi. Çekim günleri kurum tarafından yalnızca bestecilere bildirildi. Haberi aldıktan sonra Selçuk Başar Bey bizimle kontak kuramadı... Dün (14 Şubat Salı) saat 16.45 sularında telefon ettiler. O saatten sonra da yetişemezdim."**

TRT AZ DAHA KENDİ HABERİNİ KENDİ ATLAYACAKTI...

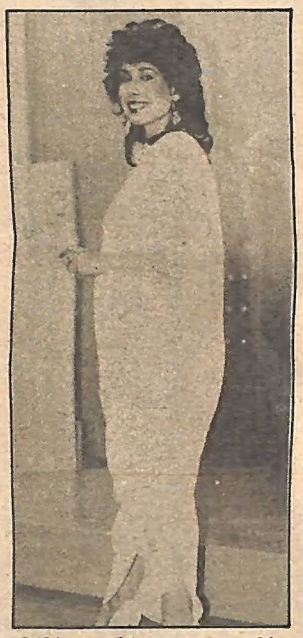
Geçtiğimiz hafta içinde görüntü çekimleri yapılan parçalar 24 Şubat Cuma günü toplanacak olan Seçici Kurul'a sunulacak...

Seçici Kurul, ilk üç parçayı belirledikten sonra, kararını TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın başkanlığındaki Yönetim Kurulu'na bildirecek, daha sonra da ödül töreni yapılacak...

Ancak, TRT bu ödül törenini ve sıralamayı yayın planında 25 Şubat Cumartesi gecesi saat 21.10'da yayınlamaya karar vermişti. Ancak, günlük gazetelerin Cumartesi günkü sayılarında haberi vereceği ikaz edilince, 24 Şubat Cuma akşamı haberlerden sonra, dereceye giren ilk üç parça açıklanacak ve çalınacak. Ödül töreni ve finale kalamayan diğer parçalar ise Cumartesi günü yayınlanacak...

Üç parça ile Eurovision Türkiye Finalleri'ne kalan Neco "Tövbeliyim" adlı parçayı seslendirirken beyaz deri bir takım giyiyor...

Yusuf Eradam'ın sözlerini yazdığı ve bestelediği "Kaç Para" adlı parçayı Eurovision Türkiye Finalleri'nde Kayahan söyledi...



Sekiz yıldan sonra bir "Selçuk" tekrar Eurovision'da... Timur Selçuk'un yengesi olan Nükhet Ruacan Selçuk, finallerde "Hayallerin Işığında" adlı parçayı seslendirdi.

kısa...kısa...kısa...kısa...kısa

★Eurovision görüntü çekimlerinin en heyecanlı kişisi söz yazarı Aysel Gürel'di... Çekimlerin ikinci ve üçüncü günü stüdyoya gelen Gürel, "Heyecanlı mısınız?" sorusuna, "Hayır, çünkü sakinleştirici aldım" diye yanıt verdi...

★**Neco, "O Şarkıyı Henüz Yazmadım" adlı parçasını seslendirmeden önce, parçanın söz yazarı Aysel Gürel ve bestecisi Selmi Andak'la birlikte resim çektirdi. Bu resimler çekilirken, Gürel, gazetecilere: "Aman bu resmi bol bol çekin, nasıl olsa ilerde kapak yapacaksınız" demesi en çok Neco'yu güldürdü...**

★ Eurovision çekimlerinin en renkli simalarından biri de Arif Sağ idi. Sağ, ilk günkü çekimlerde "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" grubuna sazıyle eşlik etti. Sağ'a en çok takılan kişi ise Başak Doğru oldu. Arif Sağ gazetecilerle konuşurken, Doğru'da "Solak sazcı, İngilizce öğrenmeye başla artık. Eğer oraya beraber gidersek, peşimde dolaşma" diyordu...

★**Eurovision çekimleri, bir Neco'nun gülmemesi ve Sezen Aksu'nun, bir saat gecikmesinin dışında verildiği saatlerde yapıldı... 15 Şubat çarşamba günü, saat 16.00'da çekime girmesi gereken Aksu, o saatlerde kurumdan içeri yeni girmişti... "Nerede kaldın" diyenlere Sezen Aksu, "İşte geldim ya" diye cevap verdi...**

★"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" grubu çekimler sırasında hasta gibiydi... Sebebini, grup adına Mehmet Horoz şöyle açıkladı: "Gece çalışıyoruz... Bu parçaya da tam beş gündür, vakit buldukça çalıştık... Bir haftada toplam 15 saat uyuduk. Ayakta kaldığımıza şükrediyoruz."

★**Çekimlerde en az konuşan kişi "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"nın menajeri Mustafa Oğuz'du... Oğuz, yarışma hakkında fikrini soranlara "Bir yarışma açtılar, katıldık" diyordu yalnızca...**

★ Sezen Aksu'ya 6 aylık hamile olan Jeyan Ergi vokal yaptı...

KÖŞEMDEN

TRT KIŞ OLİMPİYATLARINDA

Sarajevo'da yapılan Kış Olimpiyatları'nı modern teknoloji olanakları sayesinde sıcak evlerimizde bir haftayı aşan süreyle renkli olarak izledik.

Elverişsiz hava koşulları yüzünden yarışmalar zaman zaman yapılamadı, programlarda aksamalar oldu. Tabii bütün dünya televizyonları ile birlikte TRT'de programlarında düzeltmeler yapmak zorunda kaldı.

Kış oyunlarının teknik yönüne sözümüz yok. Gerek Yugoslav televizyonunun çalışmaları, gerekse bu görüntüleri evlerimize kadar getiren teknik kadro görevini aksaksız yerine getirdi. (Arada, renk kaybı neden oldu bilinmez) Spor yarışmalarında televizyon kuruluşlarının, yayınlarında aynı temel prensipleri uyguladığını bir kez daha izledik. Ancak her ülke televizyoncularının kendilerine özgü estetik anlayışlarını ekrana yansıtarak uluslararası prestij mücadelesinde de yarıştıklarını gördük.

Sözü, bu kışta kıyamette Sarajevo'ya kadar gidip yarışmalarda anlatımlarıyla bizlere yardımcı olma görevini üstlenen arkadaşlarımıza getirelim.

Artistik patinaj yarışmalarında Kenan Onuk artık uzman oldu. Ama gördüğümüz kadarıyla Kış Olimpiyatları'na ne Avrupa ne de Dünya Şampiyonası'na hazırlandığı gibi hazırlanmış.

Sunucunun başarısı anlattığı spor dalının toplumda yarattığı yankılara bağlıdır. Ülkemizde futbol sunucularının şansı oldukça fazla. Fakat Sarajevo'daki TRT ekibinin de bir şansı vardı. Bu şans, kış sporlarının ülkemizde yaygınlaşmamış olması ve kurallarının az bilinmesi idi. Kış Olimpiyatları'ndan söz eden tanıdıklar, sporcuların başarısına, giysilerinin modasına değiniyor. Yapılan hareketlerin isimlerinden ya da sporcuların tekniklerinden bahsedemiyor. İşte TRT ekibi, yayıncılığın eğiticilik görevini böyle bir ortamda daha kolay yerine getirebilirdi. Seyirciler, verilecek tanıtım bilgilerini algılamaya hazırdı. TRT ekibi bu fırsatı iyi kullanamadı.

Sesini basketbol karşılaşmalarında sembol haline getiren Ertan Yüce, "Büyük Slalom"u anlatmaya, ilk 15'e giren sporculardan başladı. Ama ilk 15'i yarışan her sporcuda tekrarladığı gibi son cümlesini de ilk 15 ile bitirdi. Hele klasik bir yarış olan "Büyük Slalom" da ne kapılardan, ne yarışın ne de pistin özelliklerinden söz etti.

Aslında Ankara'da karlı havalarda sokağa çıkmaktan kaçınan Yüce'nin "Sarajevo buz cehenneminden" nasıl kurtulup geleceğini de merak etmiyor değilim.

Basketbolda Play-Off yakında başlayacak, Ertan Yüce'nin anlatımına o günlerde ihtiyaç duyacağız.

Hoşçakalın.

TUNA HUŞ

Teknik arıza

ELİMİZDE OLMAYAN NEDENLERDEN DOLAYI ÇIKTIK ÖZÜR DİLERİZ

tele-manyak sözler

Televizyon arşivi yanmış kimse inanmamış.
Bakarsan bağ olur bakmazsan Şahin Tepesi.
Açık öğretime rağbet olsa geceyarısı yayınlanmazdı.

Evli bir adam, yaş günü dolayısıyla eşine bir pantolon almak istiyordu. Girdiği büyük bir mağazada tezgahtar sordu:

—Eşinizin bel ölçüsü nedir?

— Hatırlayamıyorum dedi. Yalnız ekranı 59 olan bir televizyonumuz var, onun önünden geçtiği vakit bütün ekran kapanıyor...

SARAJEVO'YU NİÇİN KARLI SEYREDİYORUZ?..

Ben geçen hafta renkli televizyon almış bir vatandaşım. Bunu bana satarken "Kesinlikle karlı göstermez" demişlerdi. Fakat, hangi gece Sarajevo'daki müsabakaları izlesem mutlaka karlı bir görüntü elde ediyorum. Ben hıyar mıyım?.. Kazıklandımsa sanki anlamadım mı? Hem karlanmaz dediler, hem kar seyrettiriyorlar... Ben de o mağazayı mahkemeye vermezsem, bana da Kasımpaşalı Deli Tayyar demesinler!..

-Tayyar Peynirbeyin-

Kasımpaşa

BİRLEŞİK CİHAZLARA RUHSAT ALIN

dedilerse benim de sana ruhsat vermem şart mı?.. Sen manyak mısın?.. Ver vizite ücretini çek git. Senin gibi müşteri görmedim be...

Hayat Kadını: Birsen Birleşikcihaz

Bir TV Reklamı:

BANA HEP İKİ ŞEYİ SORUYORLAR; YAŞIMI ve TENİMİ...

Ben de onlara estetik cerrah Aydoğan Koruk'u tavsiye ediyorum. Onun sayesinde yaşım küçük, yüzüm gergin, burnum kalkık, ağzım çarpık...

Yoksa, sabunla falan bişi olur mu kız... İmkân mı var...

Hep bilinen ama görmezlikten gelinenlerin öyküsü...

«KADINCIKLAR» HODRİ MEYDAN'DA

Hodri Meydan Kültür Merkezi'nde sergilenen "Kadıncıklar"dan bir sahne.

HAKAN ALTINER

Onlar, her kentin gizemli bir köşesinde yaşarlar. Varlıkları, adresleri, özellikleri ve hepsinden ötede **"fiyatları"** hep bilinir. Ama toplumun içine almaya **"tenezzül etmediği"** bir *topluluk oluşturur*lar. Kendilerine özgü dünyalarında, kendilerine özgü duyguları, kavgaları ve küskünlükleriyle **"ağır işçilikleri"**ni sürdürürler. Tüm öykülerde adları hep **"istenmeyen"** kişiler listesinde geçer. Dışlanmış insanlardır tümü ve kolay kolay toplumun içine dönme şansları da yoktur.

Tuncer Cücenoğlu, TÖBAV ödülünü kazanan oyunu **"Kadıncıklar"**da, işte bu kişilerin öyküsünü anlatıyor. Ankara genelevinin bilmem kaç numaralı hanesinde yaşayan kadıncıklardan üçünü, patronlarını, bekçiyi, çaycıyı, meydancıyı ve diğerlerini *tek tek tanıttıktan sonra*, büyütecini ustalıkla bunların içdünyalarına çeviriyor. Giderek, herbirinin kendisine özgü yaşam görüşü, sorunları, acıları ve sevinçleri şekilleniyor sahnede. En gençlerinin saflığı içindeki kurnazlığını ve hapisten çıkması gün meselesi olan ağabeysinin karşı konulamayacak öfkesini ürkeklikle bekleyişini; bir diğerinin kendisini alabildiğine sömürdüğünü bildiği halde bir türlü vazgeçemediği "dostu"na duyduğu sevgiyle örülü nefretini, genelev patronunun acılı yılların sonucu kabuk bağlamış yüreğini, çaycının vurdumduymazlığı altındaki pırıl pırıl insan sevgisini tek tek izliyoruz. Ve bütün bu "içdünya karmaşası" içinde en genç ve en güzellerinin kaçınılmaz sona doğru adım adım gidişini ise neredeyse bir "polisiye oyun" gerilimi içinde yaşıyoruz. Arada, gazete okuyarak doldurulan sahnelerle, **Levent Kırca** için özel konulmuş gibi duran "Yeşilçam'da figüranlık öyküsü" de olmasa, kazandığı insancıl boyutla; uzun zamandan bu yana yazılmış en bilinçli oyunlarından biri olabilecek **"Kadıncıklar"**. Yine de; çapraşık olayları yalın ve akılcı sergilemesi kimi zaman şiirsel boyuta varan tertemiz Türkçesi ve her şeyden önce böyle bir konuya yaptığı cesur yaklaşımla üzerinde uzun uzun düşünülmesi ve önemle durulması gereken bir tiyatro olayı.

Levent Kırca'nın yönetmenliği, iki farklı reji biçiminin bir karışımı gibi... Oyuncular arasında geçen sahnelerde ve özellikle kavga ya da saldırı gibi gerilimli bölümlerde bütünüyle **"dramatik tiyatro"**nun kurallarına uygun bir sahne düzeni sürüp giderken, şarkıcıların katıldığı bölümlerde birden bire "epik" bir reji yönteminden esintiler geliyor. Şarkılarıyla oyunun akışına büyük katkısı olan **"Grup Gündoğarken"**in, zaman zaman dekorun içindeki kapıları açıp çıkmalarıyla oyunun kişileri olarak konuşmalara katılmaları, şarkıların bütünlüğünü bozmaktan ötede bir işlev taşımıyor ne yazık ki. Aynı kararsızlık, Kırca'nın, çok boyutlu bir tip olan **"Çaycı Parlak"** rolünü yorumlayışında da var. Parlak'ın insancıl boyutu, Kırca'nın yorumundaki küçük ve zamansız hareket ve esprilerin kurbanı olup gidiyor. Oyunun olağanüstü başarılı oyuncusu, **Ece Örge.** Yorumladığı "genelev kadını" rolü, Örge'nin duygulu ve akıllı oyunculuğuyla, oyunun en önemli kişisi haline geliyor.

Örge, oyundan bir an bile kopmadan, yoğun duygusunu yapmış olduğu akılcı bir gözlemin bilinçli sonuçlarıyla birleştiriyor ve ikibuçuk saat boyunca başarı grafiğini hiç düşürmeden rolünü tamamlıyor. **Alev Sayin** ilk sahne denemesine oranla, yalnızca rolüne yatkın fiziği ve coşkun duygusu açısından başarılı. **Dursun Ali Sarıoğlu** ise oyunun gerçek yıldızlarından biri. Sarıoğlu'nun meydancı'sı, tüm iyiniyeti ve çaresizliğiyle, sıradan bir zavallı olmaktan çıkıp, ciddiye alınması gereken bir kişi haline geliyor.

Kimin tarafından gerçekleştirildiği belirtilmeyen dekor, oyunun gerçekçi yorumu ve akışına büyük katkıda bulunurken, **Sait Sökmen**'in imzasını taşıyan koreografiye, oyun boyunca rastlamak pek mümkün olmuyor.

"Kadıncıklar" küçük aksamalarına karşın, sezonun en önemli oyunlarından biri. İzlenmesi ve uzun uzun tartışılması gerek...

Sindirim yollarından şikayetçi olan Mehpare Pirim uzun süredir rahatsızdı.

Sunucu Mehpare Pirim yoğun bakıma alındı...

Ankara Radyosu spikerlerinden, eski **"Hafta Sonu"** programının, geçtiğimiz yıl da **"Merhaba"** adlı çocuk programının sunuculuğunu yapan **Mehpare Pirim**, geçtiğimiz hafta içinde sindirim sistemindeki rahatsızlık nedeniyle hastaneye kaldırıldı.

Aniden rahatsızlanan Pirim, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nin Gastroentoloji Bölümü'ne yatırıldı ve yoğun bakıma alındı...

Gazeteci **Oktay Pirim**'le evli olan iki çocuk annesi Mehpare Pirim, uzun süredir sindirim sisteminden şikâyetçiydi...

Dizinin çekimleri sırasında bir de fotoroman çekilmiş...

«Üç İstanbul»da üçüncü skandal...

Nilgün Akçaoğlu ile Ferda Ferdağ'ın başrollerini oynadığı bir fotoroman "Üç İstanbul"un çekimleri sırasında, aynı mekân ve kostümler kullanılarak gerçekleştirilmiş

(MAK AJANS)

...Ve **"Üç İstanbul"**un başına bir üçüncü dert daha açıldı...

Çekime başlandığı 1982 yılından bu yana, bir **"olay"** olmuştu **"Üç İstanbul"**... Çekimleriyle, bütçesiyle ve dizide rol verilen, ayrılan sanatçıları ile... Ekrana geldikten sonra, önce bazı bölümleri kesildiği için dizinin yönetmeni **Feyzi Tuna** isyan etmişti. sonra da **"Dallas"**ı geçti diye ekran izleyicisi 80 milyon liraya mal olan dizinin son skandalı da bir **"fotoroman"**la başladı...

İddiaya göre, dizinin çekimleri sırasında bir de fotoroman gerçekleştirilmişti. **"Üç İstanbul"** da **Süheyla** rolündeki **Nilgün Akçaoğlu** ile **Adnan**'ın annesi rolündeki **Ferda Ferdağ**'ın oynadıkları söz konusu fotoroman, 1983 yılı başlarında renkli olarak bir İstanbul gazetesinde yayınlanmıştı... Böylece TRT'nin hiçbir fedakârlıktan kaçınmadan hazırladığı dizinin kostümleri ve mekânı, bir başka ünlü Türk romancısı, Reşat Nuri Güntekin'in bir eserini de renklendirmiş oluyordu..

Edinilen bilgiye göre, olayın duyulmasıyla birlikte TRT, İstanbul'a özel bir ekip göndererek yerinde inceleme yaptırmış. **"Üç İstanbul"**un film setine ansızın giden TRT ekibi, bir fotoroman çekimini yerinde saptamıştı.

TRT yetkilileri, bu konunun kapanmadığını, tahkikatın sürdüğünü belirtirken, bazı kişiler de konunun üzerine gidilmediğini, bu olayın kapatılmasına çalışanların olduğunu ileri sürüyorlar...

"Üç İstanbul"un oyuncularından Nilgün Akçaoğlu ve Burçin Oraloğlu... Bu dizinin çekimleri sırasında bir de fotoroman çekilmesi skandallara neden oldu...

BİR KONUĞUMUZ VAR

HALDUN DORMEN: "Müzikaller; estetiği, zarifliği, güzelliği getirdi sahneye..."

Türk tiyatrosunun en başarılı kişilerinden biri... Türkiye'de "Özenli prodüksiyonları" hiçbir ödün vermeden yapmasıyla tanınıyor... Tiyatronun her türünde saygın oyunların yönetmeni ve oyuncusu... Yurtdışında adı en çok bilinen Türk tiyatro sanatçılarından biri... Bir çağa damgasını vurmuş olan kendi tiyatrosunu kapatırken bile , kişiliğinden ödün vermemiş, ardından dudak bükülmesine olanak tanımamış, yüreğindeki coşkusunu hiç yitirmemiş. Türk tiyatrosunun "önemli kişi"si HALDUN DORMEN, karla yağmur arası kararsız bir İstanbul sabahında, TELEMAGAZİN için "tiyatronun sımsıcak anıları"na döndü ve arkadaşımız Hakan Altıner'in sorularını yanıtladı...

TELEMAGAZİN: Günaydın sayın Dormen. Sabahın bu erken saatinde sizi yine tipik çalışma köşenizde, bir dizi uğraşın ardında buluyoruz. Bizim merak ettiğimiz ise, Dormen Tiyatrosu'nun kapanışından bu yana,Haldun Dormen' in neler yaptığı?

HALDUN DORMEN: **Uzun uzun yanıtlanması gerekli bir soru bu. Dormen Tiyatrosu'nun kapanışından bu yana o kadar çok şey oldu ki. Yurtiçinde, yurtdışında çeşitli çalışmalar, gazinolar, TV çalışmaları, kitap yazılması, radyo programları ve müzikaller çağının yeniden başlayışı.**

TELEMAGAZİN: Evet, özelikle müzikaller...

HALDUN DORMEN: **Evet, özellikle müzikaller ve ne tuhaf ki, bunca yıllık çalışmadan sonra salt bu kısa devredeki müzikal çalışmaları nedeniyle benim "müzikalci" diye tanınışım. Düşünün bugüne kadar 86 oyun koydum sahneye, bir o kadarında da oynadım. Bunların sadece 15 tanesi müzikaldi. Geriye kalan 71'i ise müzikali eleştiren arkadaşlarımızın deyimiyle "ciddi" oyunlardı. Aslında müzikalleri "ciddiyetsizlik" suçlamasıyla yerenlere ben çok kızıyorum. Müzikal de kendine özgü bir sanat koludur. Bugün Shakespeare'i en iyi biçimde oynayan İngiltere'de, çağdaş oyunların en iyi yorumlandığı Amerika'da ve hattâ toplumsal oyunlara özel ağırlık tanıyan Sovyetler Birliği'nde bile müzikaller sık sık oynanıyor ve büyük ilgi görüyor. Üstelikkimse de çıkıp bunları "ciddi olmamakla" suçlamıyor. Ben her türlü oyun sahnelemiş bir kişi olarak çok objektif yaklaşabiliyorum olaya. Üstelik benim en büyük başarılarım müzikallerden önce oldu.**

TELEMAGAZİN: Bu suçlamaları yöneltenler, bir anlamda geçmişi görmezlikten mi geliyorlar?

HALDUN DORMEN: **Kesinlikle öyle. Aynı şekilde dünyayı da görmezlikten geliyorlar. Dünyanın en ciddi tiyatrolarından biri olan İngiliz Ulusal Tiyatrosu'nun repertuarında "Guys and Dolls" adında bir müzikal de var ve hak ettiği ilgiyi eksiksiz görüyor. Aslında müzikalleri yok saymak demek Lehar'ları, Karlmann'ları, Cemal Reşit'leri, Muhlis Sabahattin'leri yok saymak demektir. Ben kısa süre önce Budapeşte'deydim. Macar Tiyatrosu çok saygın ve ciddi bir tiyatro kuruluşudur ama "The Cats" müzikali orada da kıyamet koparıyor. İşte bu aşamada, bizim de çok saygı duyduğumuz, şimdiye değin çok iyi işler yapmış ve daha çok iyi işler yapacağına inandığımız bazı saygın isimler de aynı biçimde yergilere sığınınca elinde olmadan öfkeleniyor insan.**

TELEMAGAZİN: Müzikallerin, tiyatroyu unutmuş seyirciyi yeniden tiyatroya getirmesi de önemli bir olay değil mi?

HALDUN DORMEN: **Gerçekten öyle. Bu müzikaller evlerine çekilmiş olan tiyatro seyircisini yeniden tiyatroya çekmekle Türk Tiyatrosu'na büyük bir iyilikte bulundular. Bugün insanlar, Ali Poyrazoğlu'nun "Orkestra"sına, Müşfik Kenter'in "Savunma"sına, Yıldız Kenter'in "Arzu Tramvayı"na koştura koştura gidip, salonları son koltuğuna kadar dolduruyorlarsa, bunda müzikallerin de payı var.**

TELEMAGAZİN: Bir şey daha var. Müzikaller, tiyatro tarihinin belli dönemlerinde ortaya çıktılar. Altmışlı yılların tiyatro dolu yaşamı, sonra 12 Eylül ile birlikte yeniden aynı canlılık. Bunları bir parça da politik ortamlarla bağdaştırmak olası mı?

HALDUN DORMEN: **Aslında müzikallerin "İkinci Rönesans"ı terörün en dorukta olduğu 78-79 yıllarına rastladı."Yedi Kocalı Hürmüz" sahnelendiği zaman insanlar evlerine çoktan kapanmış durumdaydı, ama yine de böyle bir olay için koskoca Açıkhava Tiyatrosu'nu doldurmaktan çekinmediler. Aynı şey "Hisseli Harikalar Kumpanyası" için oldu. Sokağa çıkma yasakları nedeniyle akşam saat yedilerde, yedibuçuklarda oynamak zorunda kaldık, ama salon yine de doluydu. Aslında müzikallerin yapılıp yapılmaması bazı cesur insanların ortaya çıkmasına bağlı. Ben 1960'larda "Sokak Kızı İrma"yı yapmaya kalktığımda, dörtbir yandan uyarılar geldi, hatta Refik Erduran'ın "Bu Dormen Tiyatrosu'nun sonu olur" diye uyardığını hâlâ çok iyi anımsıyorum. Gerçekten ne zorluklarla nasıl bir kör uçuşuyla yaptık o müzikali ve bildiğiniz gibi...**

TELEMAGAZİN: İnanılmaz bir başarı oldu!

HALDUN DORMEN: **Gerçekten inanılmaz bir başarı oldu. Ve böylece Devlet Tiyatrosu'nun "Kiss Me Kate" ile, "My Fair Lady" ile, bizim "Pasifik Şarkısı" ile, "Dün Gece Yolda Giderken Çok Komik Bir Şey Oldu" ile sürdürdüğümüz bir devir başladı. Sonra tiyatro genel bir krize girdi. Bir takım "öğretici tiyatrolar" çıktı, bir tek oyuncunun etrafında tanınmamış kişilerden oluşan tiyatrolar çıktı. Terör ve huzursuzluk başladı, insanlar evlerine çekildiler, televizyon da çok yeni bir olaydı, büyük ilgi topladı ve böylece tiyatrolar 1960'lardaki parlaklıklarını bütünüyle kaybettiler. Sonra 1970'lerin sonlarına doğru Egemen Bostancı adında bir "çılgın" çıktı ortaya ve yepyeni bir olay yarattı. Bu işler de bu "çılgınlar" olmadan olmuyor zaten. Bostancı öyle bir kadro topladı ki, insanlar bütün bu handikaplara rağmen böyle bir kadroyu görmek istediler ve evlerinden çıktılar.**

TELEMAGAZİN: Bu sıralamayı yaparken, kendinize bir parça haksızlık ettiniz 70'li yıllarda "Yaygara 70" de çok büyük yankı uyandırmıştı.

HALDUN DORMEN: **Benim hep severek hatırladığım bir oyundur "Yaygara 70". Bu oyunun en büyük önemi Cemal Reşit Rey'in aramıza gelişi, sahne yaşamına dönüşüydü. Biz onun bu müzikali bestelemeyi kabul edeceğinden çok kuşkuluyduk. Faruk Yener'in yüreklendirmesiyle öneriyi götürdük ve kabul ettiği zaman büyük bir heyecan ve sevinç duyduk.**

TELEMAGAZİN: Gerçekten çok verimli bir işbirliği oldu bu.

HALDUN DORMEN: **Evet, gerek onun müzikalleri, gerekse Erol Günaydın'ın teksti, oyunu çok sevdirdi ve başarılı . olmasını sağladı. Ben hâlâ Erol Günaydın'ın neden yazarlıkla uğraşmadığına üzülürüm. Çünkü Erol Günaydın bu işleri çok iyi bilen ve müthiş yaratma gücü olan bir kişi. Keşke sürdürseydi bu yazarlığı.**

TELEMAGAZİN: Aynı başarıyı yıllar sonra "Hisseli Harikalar Kumpanyası"da sürdürdü, ancak "Geceye Selâm" onlar kadar ses getirmedi.Siz neye bağlıyorsunuz bunu?

HALDUN DORMEN: **Aslında "Geceye Selâm" çok daha sağlam bir oyundu, konusu çok daha evrenseldi. Nitekim büyük bir olasılıkla önümüzdeki yıl Macaristan'da da sahnelenecek "Hisseli Harikalar" kadar başarı kazanmamasının nedeni, onun gibi ilk olmayışı ve aynı yapımcının elinde olmayışıydı. Aslında o da 175 kez oynandı, turneleri ayarlanmıştı ama o anda "Kastelli Olayı" oldu, kostümlerimizi dahi alamadık ve oyun tam anlamıyla yarıda kaldı. Şanssızlığı asıl buradan geliyor bence. Her şeyi hazırlanmıştı televizyona bile çekilemedi.**

TELEMAGAZİN: Söz televizyondan açılmışken, şu anda yapmakta olduğunuz "Haftanın Sohbeti"nden başka tasarılar var mı?

HALDUN DORMEN: **Televizyon için yeni bir program hazırlıyorum. "Dört Tarih,Dört Ramazan" adını taşıyacak olan bu program, Ramazan'ın dört haftasında birer kere yayınlanacak. 1910, 1920, 1930 ve 1940'da dört ayrı mekanda geçen bir ramazan gecesi tiyatro biçiminde sunulacak. Televizyon için yazmakta olduğum bu senaryonun dışında, kitabımın ikinci cildini bitirmek ve bazı kişilere inat "ciddi" bir oyun yazmak istiyorum. Çok önemli yeni bir görevim de var şu anda. Uluslararası Endüstri Bankası'nın Sanat Danışmanlığı'nı kabul ettim. Orada çok büyük projelerimiz var, bunlardan biri de hazırlıklarına başladığımız "1980-84 arası Türk Tiyatrosu" adını taşıyan çok büyük bir kitap. Sırada "Türk Operası", "Türk Balesi" de var. 1985 yılı için de büyük olasılıkla Efes ya da Aspendos'da yapılacak "Uluslararası Antik Tiyatro Festivali" gündeme gelecek. Bir de oyun yarışmamız var. "Kadınlar için oyun" konusunda bir oyun yarışması bu ve tüm jüri kadınlardan oluşacak.**

TELEMAGAZİN: Gerçek sanat insanları için bir dizi "güzel haber" bunlar. Bunca yoğun çalışmanın içinde çok değerli birkaç saatinizi aldığımız için bağışlayın. Teşekkürlerimizi ve başarı dileklerimizi sunuyoruz.

HALDUN DORMEN: **Ben de teşekkür ederim.**

Geçtiğimiz hafta dünyaevine giren Nilüfer-Çetin Akçan çifti, nikâh masasına otururken pek rahattılar...

Ne de olsa tecrübeliler...

Beşiktaş Evlendirme Dairesi'nde yapılan nikâh törenine katılan sanatçılar, parmakla gösterilecek kadar azdı.

İnsanın yeni bir yaşama başladığı, belki de en çok heyecan duyduğu gündür düğün günleri... Beyaz, bir başka anlam kazanır o günde gelinlikle...

Böylesi günlerde, evlenen çift için konuklar da **"Bir yastıkta kocasınlar"** diye dileklerde bulunurlar...

Ancak 10 Şubat 1984 günü Beşiktaş Evlendirme Dairesi'nde attıkları imzalarla resmen karı-koca olan Hafif Müzik sanatçısı **Nilüfer** ile tiyatro sanatçısı **Çetin Akçan**'ın bu mutlu gününe katılan yüzlerce davetli, çift için mutluluk dileklerinde bulunurken, **"Bir yastıkta kocasınlar"** diyenlerden çok **"İnşallah bu son olur..."** diyenler de vardı.

Alışılmış düğün törenlerinde görülen heyecandan da eser yoktu doğal olarak... Çünkü, **Nilüfer de, Çetin Akçan da** nikâh masasının ve nikâh törenlerinin pek yabancısı değildi.

Hafif Müzik sanatçısı ***Nilüfer*** daha önce plak prodüktörü **Yeşil Giresunlu** ile aynı masaya oturmuş, ancak bu evliliğin sonu ayrılıkla noktalanmıştı. **Çetin Akçan** ise, **"Nikâh masasına oturma"** konusunda **Nilüfer**'den daha tecrübeli... **Akçan**'ın da, sonu ayrılıkla biten iki evliliği var **Nilüfer**'den önce...

Nilüfer, ikinci eşi Çetin Akçan'a, Akçan da üçüncü eşi Nilüfer'e nikâh masasında "evet" dedi.

Gülücüklerin ve kutlamaların bol, heyecanın az olduğu nikâh töreninde, **Nilüfer**'in tanıklığını **Haldun Dormen, Çetin Akçan**'ın tanıklığını da Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş.'nin sahibi **Egemen Bostancı** yaptılar. Çiftin bu mutlu gününde sanatçı dostları **Füsun Önal, Hadi Çaman, Necla Nazır** ve söz yazarı **Ülkü Aker, Çetin Akçan** ve Nilüfer'i yalnız bırakmadılar...

Almanya'nın Düsseldorf kentinde yaşayan Ömür Göksel on günlüğüne Türkiye'ye gelmiş ve programa katılmıştı

EKRANDA KENDİNİ İZLEYEMEDİ...

Dört yıldır Almanya'nın Düsseldorf kentinde, gurbetteki işçilerimiz için söyleyen **Ömür Göksel**, Türkiye'ye geldiği zamanlar, aldığı televizyon program tekliflerini değerlendirmeden yapamıyor...

Geçtiğimiz hafta içinde **"Körfezden Esintiler"** programında izlediğimiz sanatçı, ne yazık ki, onca zahmete karşın kendini ekranda izleyemedi...

Önce **"Onca zahmete karşın"** dedik... Ekranda, bir parçasını tek başına, bir parçasını da diğer sanatçılarla birlikte söyleyen **Göksel**, bu kadarcık bir görüntü için, tam iki gününü İstanbul Televizyonu'nun stüdyolarında geçirdi... Aksilik üzerine aksilik, arıza üzerine arıza, zaten programın çekimini günlerce aksatmıştı. Birçok sanatçıyla birlikte **Ömür Göksel** de, bu program çekimi aksamalarından nasibini almıştı... Ama O'nun diğer sanatçılardan bir farkı vardı. Türkiye'de geçireceği çok kısıtlı günlerinin ikisini stüdyoda boşu boşuna beklemekle geçirmek, sanatçının canını bir hayli sıkmıştı... Pantolonunun ütüsünün bozulmaması için, iki gün öğleden sonrayı ayakta geçiren **Göksel**, İstanbul Televizyonu'nun koridorlarında gezerken program için şunları söyledi: **"Yıllar sonra, "Sevemem artık" adlı parçamı, çok değerli arkadaşlarımla birlikte okumak, benden en çok istenen bu parçamı Türkiye'deki izleyicilerime duyurmak sevindirici... Ancak ,Türkiye'de herkesin vaktinin bol oluşundan mıdır, bekleyiş artık olağan sayıldığından mıdır bilmiyorum, bunca bekleyen içinde en telaşlısı, en sıkıntılısı benim... Üstelik programın yayınlandığı gün ben Almanya'da olacağım için kendimi de izleyemeyeceğim..."**

«Acil Servis» programı İstanbul Televizyonu santralını felce uğrattı...

"Acil Servisler"i hazırlayıp sunan Uğur Dündar, sayısız kutlama telgrafı alırken, "Programın bu kadar çok beğenileceğini ummuyordum..." diyor.

Ekranda gösterilmesinin üzerinden iki hafta geçmesine karşın **"Acil Servis"** programının yankıları hâlâ devam ediyor.

Uğur Dündar'ın hazırlayıp sunduğu program, TBMM'den gazete sütunlarına, hastane ilgililerinden izleyicilere kadar herkesi ayağa kaldırdı...

İnsanın en kutsal varlığı olan sağlığı ile oynanan "acil servisler"in ekranda sergilenmesi öylesine büyük ilgi gördü ki, programın yayınlanmasından hemen sonra Ortaköy Postanesi'nin postacıları TRT İstanbul Televizyonu'na yığınla telgraf taşıdılar... Hâlâ da taşıyorlar...

İşte bu telgraflardan bir iki örnek:

"Hastanelerde yaptığınız araştırmalar için insanlık adına teşekkür eder, devamını dilerim, saygılarımla... Mehmet Ateş, İstanbul Belediye Tanzim Satış Yeri-Etiler."

"6.2.84 akşamı "Olay" programınızı seyrettim. Gerçekleri dile getirdiğinizden dolayı sizi va arkadaşlarınızı kutlar, benzeri olayların, kamuoyunun aydınlatılması bakımından tekrarını dilerim. İşlerinizde başarılar... Zincirlikuyu'dan Seyfettin."

İstanbul Televizyonu santral memuru Rıza Tatar, "Acil Servisler" programı için gelen telefonların, günde 100-150'yi bulduğunu söylüyor.

3.2.1984 gecesi TRT Televizyonu'nda gösterilen "Olay" programında gerçekleri ortaya koyarak yaptığınız hizmetten dolayı teşekkür eder, böyle programlarınızın devamını dileriz. Saygılarımızla... Kemal Tokat ve arkadaşları İller Bankası Samsun"

... Bu telgraflar, bizim yanımızda gelenlerden yalnız üçü...

Bu arada TRT İstanbul Televizyonu ile sürekli işi olanlar, on hatlı telefonu hiç bu kadar meşgul bulmamışlardı...Önceleri ,İstanbul Televizyonu'nu arayanlar en çok üç çevirişte santral memuru **Rıza Tatar**'ı telefonun öbür ucunda bulurlardı. Son iki haftadır ise on on beş kez çevirdikten sonra, hattı ancak düşürebiliyorlar. Çünkü, Edirne'den Kars'a kadar, Türkiye'nin dört bir yöresinden **Uğur Dündar** ve ekip arkadaşlarına tebrik telefonları yağıyor... İstanbul Televizyonu'nun santral memuru **Rıza Tatar, "Günde en az 100-150 telefon "Acil Servis" programı için geliyor. Bu kuruma girdiğimden beri, santralın böylesine meşgul olduğuna şahit olmamıştım"** diyor.

Uğur Dündar ise **"Yaptığım bir program insanlığa yardım ettiği için çok mutluyum. Doğrusu bu ya, programın bu kadar beğenileceğini ummuyordum"** diyor...

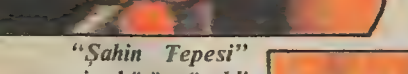
"Yeni Dünya"dan TRT'ye mesaj var

Amerika'da "41. Altın Küre" ödülleri sahiplerini bulurken sinema ve müzik dünyasının ünlülerinin yanı sıra TRT'nin papazlar entrika çevirmezler gerekçesiyle yayınından son anda vazgeçtiği "The Thorn Birds" (Fırtına Kuşları) TV dizisi, hem "En İyi Televizyon Mini Serisi", hem de dizide başrolü oynayan Richard Chamberlain "En İyi Aktör", Barbara Stanwyck ile Richard Kiley de "En İyi Yardımcı Oyuncu"lar dalında "Altın Küre"yi kazandılar

"Fırtına Kuşları" "Altın Küre"yi yakaladı

41. Altın Küre yarışmasında, TV' kısa metrajlı filmlerde, en iyi akt ödülünü "Fırtına Kuşları" dizisinde başarısı ile Richard Chamberlain, iyi aktris ödülünü de "Benim Çocu larımı Kim Sevecek" adlı dizide rolüyle Ann-Margeret aldı.

Halen ekranda izlediğimiz ve TELEMAGAZİN okurlarının oyları ile "1983'ün En İyi Yabancı Dizisi" dalında "Yılın TV Oskarları"nı kazanan "Şahin Tepesi" (Falcon Crest)'deki başarılı oyunu ile Angela Channing (Jane Wyman) en iyi aktris seçilirken "Altın Küre" ödülünü aldı



"Şahin Tepesi" nin kötü yürekli imparatoriçesi Angela (Jane Wyman) 41. Altın Küre'nin sahibi oldu (üstte). "Müzikal Komedi" dalında en iyi aktrist ödülünü Julie Walters, "TV Dizisinde En İyi Aktör" olarak da "Hanedan" daki rolüyle John Forsythe seçildiler (yanda).

"Flashdance"deki başarısı nedeniyle ödül alan Irene Cara'yı "Küçük Ev'in Laura (Melissa Gilbert) ile "Dallas'ın yeni yıldızlarından Christopher Aktins yalnız bırakmadılar...

Amerika'nın "41.Altın Küre"si kadınlarda, "Şahin Tepesi"nin kötü yürekli imparatoriçesi Angela'nın olurken, TRT'nin yayınlamaktan son anda vazgeçtiği ve yayından kaldırmasına gerekçe olarak da papazların kötü tanıtılmasını öne sürdüğü, "Fırtına Kuşları" ise dört ödül birden aldı. **"Yılın En İyi Mini Televizyon Dizisi"** seçilen **"Fırtına Kuşları"** nın başrolünü oynayan **Richard Chamberlain** de, bu dizideki **"papaz"** rolü ile "En İyi Erkek Oyuncu" seçildi. TV'de kısa metrajlı filmlerde en iyi yardımcı oyuncu ödülleri de gene **"Fırtına Kuşları"**ndaki oyunları ile **Barbara Stanwyck** ve **Richard Kiley**'e verildi...

Amerika'da her yıl yapılan **"Altın Küre"** ödüllerinin 41.si önceki cumartesi gecesi Beverly Hilton Oteli'nin balo salonunda yapıldı...

Julio Iglesias gibi müzik dünyasının starlarının yanı sıra **Shirley MacLaine, Jan Michael Wincent, Ann-Margret, Rachel Ward, Jennifer Beals, Telly Savalas, Robert Wagner** gibi sinema ve televizyon dünyasının ünlüleri de o gece oradaydı...

Geçen hafta **Amerikan Yönetmenler Derneği**'nin açıkladığı en iyi yönetmenler listesinde yer alan **Barbara Streisand** adı büyük bir sürpriz olarak nitelendirilirken en iyi yönetmen unvanına layık görülen sanatçı ödülünü alırken bir konuşma yaptı.**"Yentl"** adlı film ile bu ödüle layık görülen **Barbara Streisand, "Benim gibi yönetmenlik işine hevesli olanlara ve özellikle kadınlara bu ödül büyük bir cesaret kaynağı olacaktır. Şu anda dünyanın en mutlu kadını benim."** dedi.

"Terms of Endearment" (Sevginin İfadesi) adlı filmdeki başarısından dolayı **"En iyi artist"** ödülünü alan **Shirley MacLaine,** Beverly Hilton Oteli'ne geldiğinde ünlüler arasında bile büyük bir heyecanla karşılandı. Akşam yemeğini **Paul Newman**'la yiyen süperstar sanatçı gece boyunca **Barbara Streisand, Cher** ve **Paul Newman**'la bir aradaydı...

Sinemada en iyi yardımcı artist ödülünü alan **Cher** ödül törenine seksi bir mini şort ile geldi. **"Şu anda çok mutluyum. Ancak bu mutluluğumu "Silkwood"un yönetmeni Mike Nichols'a borçluyum."** dedi.

Yine **"Altın Küre"** ödül dağıtımında dikkati çekenler arasında Paul Newman da vardı. **"Somebody Up There Likes Me"** adlı filmin yönetmeni olarak **"Cecil B. De Mille Award"** ödülünü alan **Newman, "Güzel bir film, ödülümü de aldım. Söyleyeceklerim bu kadar. Çok mutluyum."** dedi.

Sinema, televizyon, kısa metrajlı film gibi çeşitli dallarda verilen ödüller şöyle dağıtıldı:

"Sinemada drama dalında en iyi Aktrist "Terms of Endearment" (Sevginin ifadesi)filmiyle **Shirley MacLaine, "En iyi aktör"** ödülünü de "The Dresser" (Şifonyer) filmiyle **Tom Courtenay** ve "Tender Mercies" (Merhamete Çağrı) filmiyle **Robert Duvall** aldılar.

"Müzikal komedi dalında en iyi Aktrist" "Educating Rita" (Rita'nın Eğitimi) filmiyle **Julie Walters,** yine aynı filmle **"müzikal komedi dalında en iyi aktör"**, Michael Caine seçildi.

"En iyi müzikal komedi filmi" ödülünü ise **Barbara Streisand**'ın yönetmenliğini yaptığı **"Yentl"** aldı.

"Sinema dalında en iyi yardımcı aktrist" "Silkwood"daki başarılı oyunuyla **Cher**'e verilirken **En iyi aktör"** ödülünü de **Jack Nicholson** "Sevginin İfadesi"ndeki başarılı oyunuyla aldı.

"En iyi senarist" ödülünü yine **"Sevginin İfadesi"** filminin senaryosunu yazan **James L. Brooks** alırken **"En iyi orijinal bestenin** ödülünü **"Flashdance"** için **Giorgio Morder** aldı. **"Flashdance... What a feeling"** adlı şarkıyla **"Original şarkı"** ödülünü de **Giorgio Morder ,Keith Forsey** ve **Iren Cara** aldılar.

"En iyi TV dizisi" "Dynasty"(Hanedan) seçilirken **"En iyi TV dizisi Aktrisi" "Falcon Crest"** (Şahin Tepesi)ndeki başarısından ötürü **Jane Wyman'a** verildi. **"TV dizisindeki en iyi aktör"** ise Yine **Hanedan'ın** başarılı oyuncusu **John Forsythe'a** verildi.

"Müzikal komedi dalındaki TV dizisi" "Fame" (Şöhret) en iyi ödül alırken aynı türde **"En iyi Aktrist** ödülü **"Buffalo Bill"** filmindeki başarısıyla **Joanna Cassidy'e** verildi. **"Müzikal komedi türünde en iyi aktör"** ise **"Three's Company"** (Muhteşem Üçlü)'deki başarısıyla **John Ritter "Altın Küre"**ye sahip oldular.

"Sinema ve TV kısa metrajlı filmlerde" En iyi Aktrist" ödülünü **"Who Will Love My Children** (Benim çocuklarımı kim sevecek)deki başarısından dolayı **Ann-Margret** aldı.

Stephanie bu evlilikten çok şey bekliyordu, ancak yakışıklı kocası ona sevgi yerine yalnızca ıstırap verdi...

Kendisi ile parası için evlenen kocasının ölüm tuzağından kurtularak, estetik ameliyatı olan bir genç kadının intikamını izleyeceğiz...

"CENNETE DÖNÜŞ" STEPHANIE'NİN DRAMINI ANLATIYOR

Return To Eden

[illegible]

"Benim adım Stephanie Harper... Burası da Cennet. Burada benim babam kraldı. Öldüğü gün, yani bundan onyedi yıl önce, ben yirmi üç yaşındaydım... Yalnızdım ve korkuyordum... Nasıl bir kâbusun beni beklediğini bilseydim, ben de babamla birlikte ölmeyi tercih ederdim..."

Dört hafta boyunca ekranlarımıza gelecek olan mini dizi [illegible]

Dizi bütünüyle [illegible] nın Kuzey [illegible] ve Sidney [illegible] Zengin ve güçsüz [illegible] Harper [illegible] yalnızlığını [illegible] yıldızı Greg ile paylaşmayı düşünür ve evlenirler... Çevre, yakışıklı tenisçinin Stephanie ile parası için evlendiğine emindir. Ancak genç kadın aynı fikirde değildir. Sonunda Stephanie'nin [illegible]

[illegible]

Kaldığı yerden 8
«Dallas»ın fotoromanı

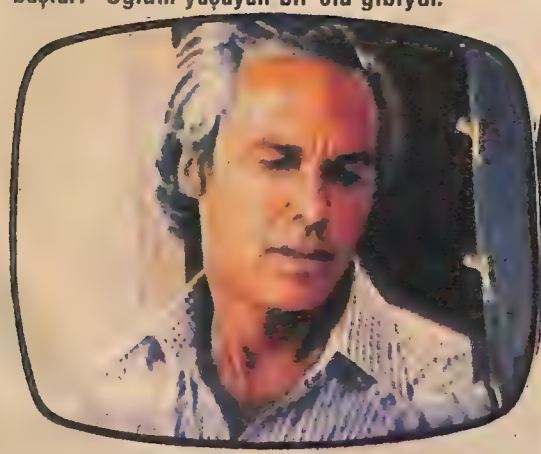
MAHKEME SONUÇLANIR VE RAY SERBEST BIRAKILIR

Çiftlikte çıkan yangın can kaybı olmadan önlenir. JR iş konusunda Bobby ile anlaşmak isterken, bir yandan da Pam ile aralarını bozmaya çalışır. Sonunda Pam ile Bobby boşanırlar. Bu arada Mickey, hastalığından kurtulmak için ölmek istemektedir. Sonunda Ray ona yardımcı olur ve kalp cihazını kapatarak onu öldürür. Ray tutuklanır. Bu arada Bobby ile JR arasındaki savaşı son anda Bobby kazanır. Bobby, gittiği bir lokalde eski sevgilisi Jenna ile karşılaşır. Mahkemeye çıkan Ray'in durumu ise gittikçe kötüye gitmektedir...

Mickey'in annesi salona girdiğinde Ray'in itirazı sürmektedir. Yargıç, Ray'i ikaz ederek susturur. Soruşturma başlamıştır. Lyneth, zorlukla konuşmaya başlar. "Oğlum yaşayan bir ölü gibiydi.

Zaten doktorlar da onun yaşamından ümitlerini kesmişlerdi. Yalnıca nefes alıp verebiliyordu. Hayatla tüm bağı bunlardan ibaretti." der... Mickey'in annesi daha sonra makineyi kapatmak

üzere odaya girdiği, ama yapamadığını, belirterek. Ray'in odaya girdiğini, ve makineden fişi çekmesi için kendisine yalvardığını söyler. "Sonunda Ray, yalvarmalarıma dayanamayarak fişi



çekti" der. Ve Bayan Lyneth, "Aslında benim yapmak isteyip de cesaretsizliğim yüzünden yapamadığım şeyi Ray yaptı" der. Mahkeme karar için ertesi güne bırakılır. 24 saat sonra da karar

açıklanır. Hakim kararında olayda bir kasıt bulunmadığının anlaşıldığını ve bu yüzden de Ray'e 18 ay göz hapsi cezası verdiğini söyler. Ray artık özgürlüğüne kavuşmuştur.

Sue Ellen, JR'ın yatak odasına gelir. Birlikte bir gece geçirmek istediğini söyler. JR. karısı tekrar kendisine döndüğü için mutludur. Ne var ki, Sue Ellen, sabahleyin kalkınca yalnızca bir

gece için birlikte olmak istediğini söyler... Bunu duyup, sinirlenen JR, "Allah seni kahretsin, pis fahişe" diye bağırır...
Punk, JR ve Bobby'yi her yıl yapılmakta olan petrolcular balosuna davet eder. JR ve Bobby ailelerinin durumunu göz önüne alarak gelmeyi istemezler. Punk'un ısrarları sonunda ikisi de gelmeyi kabul ederler. Sue Ellen da baloya yüzme öğretmeni Peter'i, Lucy'nin kavalyesi olarak davet eder. Peter giyecek elbisesi olmadığını

belirtirse de, Sue Ellen bir terzide ona elbise diktireceğine söz verir. Bobby ise Jenna'dan balo için söz alır.
Bobby'nin baloya Jenna ile gelmesine herkes şaşırmıştır. Yalnızca JR, kardeşinin baloya Jenna ile gelmesine sevinmiştir. Pam, Bobby'nin baloya eski sevgilisiyle gelmesine öfkelenir. Kardeşi Christine'de Pam gibi Bobby'nin bu hareketine sinirlenir.
Punk, mikrofona gelip, o yılın petrol krallarını açıklayacağını söyler. Herkes, özellikle JR ve Bobby sonucu büyük bir

merakla beklerlerken Punk, o yılın petrol kralının Cliff Barnes olduğunu söyler. Salonda hayret nidaları yankılanırken, alkışlarla mikrofona gelen Cliff Barnes, yaptığı konuşmada. Bu onurlandırmanın gerçek sahibinin, babası Digger Barnes olduğunu söyler. Bunun üzerine JR ve Bobby'nin yüzü hem yarışı kaybetmelerinden, hem de bu açıklamadan dolayı allak, bullak olur...

DEVAMI HAFTAYA

ŞİRKETLERDE

ANADOLU VİP VİDEO
Tel.: 149 83 37 - 144 67 43

1- ONE FROM THE HEART
(Yürekten Biri)
Oynayanlar: Nastassia Kinski, Terry Gaar
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: C. Coppola
(Birbirinden ayrılan iki sevgilinin, yeniden bir araya gelmeleri konu ediliyor.)

2- HONORARY CONSUL
(Fahri Konsolos)
Oynayanlar: Michael Caine, Richard Gere
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Jim Mc.Kenzie
(İngiltere'nin fahri konsolosu, teröristler tarafından kaçırılır...)

3- MASUMLAR
Oynayanlar:
Laura Antonelli Giancarlo Giannini
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1981

CENK KORAY VİDEO
Tel. 166 42 58 (İstanbul)
31 57 55 (Ankara)

1- LOST AND FOUND
(Kayıp Bulundu)
Oynayanlar: George Segal, Glenda Jackson
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Melvin Frank
(Bir trafik kazasında tanışıp, evlenen iki dulun evlilik sonrası maceraları konu ediliyor.)

2- MASSARATI AND THE BRAIN
(Massarati ve Beyin)
Oynayanlar: Daniel Pilon, Christopher Lee
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(10 yaşındaki üstün zekâlı bir çocuğun yardımlarıyla, bir cinayetin ortaya çıkarılması konu ediliyor.)

3- OBSESSION
(Tutku)
Oynayanlar: Cliff Robertson, Genevieve Bujold
Türü: Gerilim
Yapım yılı: 1983
(Amerikalı bir iş adamı, yıllar önce ölmüş olan karısını, İtalya'da tekrar görür...)

ODVİ VİDEO
Tel. 146 02 10

1- KENNEDY'NİN HAYATI
Oynayanlar: Martin Sheen, John Shea
Türü: Biyografik

2- MECANIC
(Usta)
Oynayanlar: Charles Bronson, Jean Michael Vincent
Türü: Polisiye

3- MIND OVER MURDER
(Cinayeti Gören Gözler)
Oynayanlar: David Ackroyd, Deborrah Raffin
Türü: Polisiye

MERİH VİDEO
Tel. 358 33 62

1- ROLLERBALL
Oynayanlar: James Caan, John Beck, Maud Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Norman Jewison
(Gelecekte geçen filmde, "Rollerball" şampiyonu olan Jonathan E.'nin, Birleşmiş Kuvvetler'in

HAFTANIN KASETLERİ

emriyle, emekliye ayrılması gerekir... Buna karşı çıkan Jonathan E., bütün gücüyle, bazı şeyleri kanıtlamaya çalışır.)

2- MONSİGNOR
Oynayanlar: Genevieve Bujold, Christopher Reeve, Fernando Ray
Türü: Macera
Yönetmen: Frank Perry
(II. Dünya Savaşı sırasında, görevli olarak Vatikan'a gönderilen Amerikalı ordu papazı, mali konulardaki bilgisi nedeniyle, Vatikan'ın Mali Müşavirliği'ni üstlenir. Kilisenin içinde bulunduğu parasal sıkıntıyı çözmek için, zorunlu olarak Mafia ile işbirliğine girer...)

3- TOM HORN
Oynayanlar: Steve Mc.Queen Linda Evans
Türü: Kovboy
Yönetmen: William Wiard
(Tom Horn adlı iz sürücü, Apaçileri ve davarları gaspedilen çiftçileri, zorbalara karşı mücadele etmek için, bir araya toplamaya çalışır...)

VİDEONET
Tel: 573 53 79

1- *GOLDEN MONKEY*
(Altın Maymun)
Oynayanlar: Jeff Marokin, John Calvin
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Çok yüksek ısıya dayanıklı bir madenden yapılmış olan robot maymunu ele geçirmek isteyen gizli ajanlar, birbirleriyle amansız bir mücadeleye girerler...)

2- MAGIC
(Sihir)
Oynayanlar: Anthony Hopkins, Anne Margareth
Türü: Psikolojik
Yapım yılı: 1983
(Bir vantrolog, kuklası sayesinde üne kavuşur. Fakat, kuklası ile kendisi arasında ego çatışması başlayınca, öldürücü olaylar meydana gelir...)

3-ÇEYENLER'İN SON BAHARI
Oynayanlar: Richard Widmark, Carol Baker
Türü: Kovboy

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

1- SENİ SEVİYORUM
Oynayanlar: Türkan Şoray, Cihan Ünal
(Zengin bir işadamı, yıllar önce sevdiği kızı, bir pavyonda çalışırken görür. Hiç unutamediği aşkını yeniden yaşamaya ve kızı o bataktan kurtarmaya karar verir.)

2- RAISE THE TITANIC
(Titanic'i Çıkarın)
Oynayanlar: Jason Robards David Selby
(ABD'nin yeni güvenlik planı için hayati önem taşıyan bir madenin, Titanic ile battığı saptanır. Titanic'i çıkarmak için büyük bir proje hazırlanır. Ancak, aksilikler birbirini izleyecektir...)

3- BEING THERE
(Orada Olmak)
Oynayanlar: Peter Sellers, Shirley Mac Laine
(50 yaşına kadar, küçük bir bahçeden dışarı adımını atmamış olan bir bahçıvan, efendisinin ölümüyle, bir anda ortada kalır. Artık, ürkütücü dış dünya ile tanışacak ve büyük şoklar yaşayacaktır...)

STAR VİDEO
144 13 80 148 78 42

1- STREET KILLING
(Sokak Cinayeti)
Oynayanlar: Andy Griffith, Don Gordon
Türü: Polisiye
Yönetmen: Harwey Hard
(Görevine bağlı, dürüst bir savcının, bir cinayet olayındaki gerçek suçluyu bulmak için gösterdiği çaba konu ediliyor.)

2- LOST AND FOUND
(Kayıp Bulundu)
Oynayanlar: George Segal, Glenda Jackson
Türü: Komedi
Yönetmen: Melvin Frank
(Kocası tarafından terkedilmiş bir kadınla, karısı ölmüş olan dul bir erkeğin tanışıp evlenmeleri ve evlilik sonrası sorunları, esprili bir biçimde anlatılıyor.)

3- THE FAN
(Hayran)
Oynayanlar: Lauren Bacall, James Garner
Türü: Macera
Yönetmen: Edward Bianchi
(Ruh hastası olan bir hayranı tarafından, adım adım izlenen ünlü bir yıldızın, heyecan dolu yaşamı konu ediliyor.)

MOVIE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1- THE CHOSEN
(Seçilenler)
Oynayanlar: Maximillian Schell, Rod Steiger, Barry Miller
Türü: Belgesel
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Jeremy Paul Kagan
(Musevi dinindeki mezhep kavgaları ve sonucunda İsrail'in kurulması konu ediliyor.)

2- BEDKNOBS AND BROOMSTICKS
(Süpürge Sapı ve Karyola Topuzu)
Oynayanlar: Angela Lansbury, David Tomlinson
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Robert Stevenson

3- LUNATIC
(Manyak)
Oynayanlar: Trevor Howard, Liv Ullmann, Per Oscarsson
Türü: Psikolojik/Gerilim
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Laslo Benedek
(İşlemediği bir cinayet yüzünden, akıl hastanesine kapatılan genç adam, hastaneden kaçar.)

ÖZER VİDEO (İzmir)
Tel: 21 01 74

1- MIND OVER MURDER
(Cinayeti Gören Gözler)
Oynayanlar: Deborrah Raffin, David Ackroyd
Türü: Gerilim
(Genç ve güzel balerin Suzy, doğa üstü güçlere sahip olduğunu farkeder. Daha sonra işlenecek olan cinayetleri, önceden bilmesi, onu tek hedef durumuna getirir...)

2- LIVE A LITTLE STEAL A LOT
(Hint Yıldızı Elması)
Oynayanlar: Robert Conrad, Don Stroud
Türü: Macera
(Amerika'daki bir müzede korunan "Hint Yıldızı" adlı değerli elması çalan iki arkadaşın, yaşadıkları ilginç olaylar konu ediliyor.)

3- THE KING OF COMEDY
(Komedi Kralı)
Oynayanlar: Jerry Lewis, Robert De Niro
Türü: Komedi
(Ünlü bir komedyenin hazırladığı televizyon programına katılmayı amaçlayan, genç bir komedyenin başından geçen olaylar anlatılıyor.)

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

GÜNAH

Yönetmen: İbrahim Tatlıses
Kamera: Kaya Ererez
Senaryo: Aydemir Akbaş, İhsan Yüce, İbrahim Tatlıses
Yapımevi: Mine Film
Oynayanlar: İbrahim Tatlıses, Derya Tuna, Şükriye Atav, Ekrem Çınaroğlu.

"Günah"ta, bir otobüs şoförü ile, kan davası sonucu İstanbul'a kaçıp dansözlük yapan bir kızın aşkı anlatılıyor.

"Günah", şarkıcı-oyuncu İbrahim Tatlıses'in, "Yalan"dan sonra yönetmenliğini yaptığı ikinci film. Bu filmine başlarken, yönetmen olarak iddialı olduğunu söyleyen İbrahim Tatlıses'e, filmi izledikten sonra bu düşüncesini paylaşmadığımızı belirtmek isteriz. Kendisine sadece, "Büyük lokma yut, büyük konuşma" özdeyişini hatırlatmakla yetineceğiz.

Eğer İbrahim Tatlıses bu filmi için büyük iddialarla ortaya çıkmasaydı, "Günah"ın; benzer konuları işleyen filmler arasında (hatalarına rağmen) sivrildiğini söyleyebilirdik. Yine de söyleyebiliriz bunu. "Günah", Yeşilçam'ın profesyonel bazı yönetmenlerinin yaptıklarından daha esnafça kotarılmış, sempatik bazı sahneleriyle dikkati çekiyor. Bu arada, kan davası olayının çağdışılığı vurgulanmak istenirken pek havada kalıyor. Oysaki, çok etkili, çarpıcı sahneler elde edilebilirdi. Eh, bunlar olmayınca tipik bir İbrahim Tatlıses filmi olmaktan öteye geçmiyor "Günah". Şarkıcı-oyuncu olarak kalmasının kendisine daha yarar sağlayacağına inandığımız İbrahim Tatlıses'in yönetmen, bu ilk filmiyle silik kalan Derya Tuna'nın da oyuncu olarak öğrenecekleri çok şey var.

İbrahim Tatlıses, hem oynayıp hem yönetmenliğini yaptığı "Günah"ın bir sahnesinde Derya Tuna ve Şükriye Atav ile.

"Aşk Gemisi" adlı TV dizisinin "Julia"sı Laureen Tewes, "Yabancının Gözleri" filminde.

YABANCININ GÖZLERİ

Orijinal adı: "Eyes of a Stranger"
Yönetmen: Ken Wiederhorn
Oynayanlar: Laureen Tewes, Jeniffer Leigh, John Di Santi, Peter Du Pre.

Tecavüz ettiği kadınları öldüren psikopat bir katilin kimliği, Jane (Laureen Tewes) isimli bir TV spikeri tespit eder. Avukat sevgilisine bu kuşkusunu anlatırsa da bir sonuç alamaz. Bunun üzerine katili tahrik edip ortaya çıkarmak için sürekli telefon eder. Huzurukaçan katil bu esrarengiz sesin sahibi, TV haberlerindeki sesinden tanır ve onu öldürmek için evine gider. Fakat evde; küçükken bir başka sapığın tecavüzü sonucu geçirdiği şok nedeniyle sağır, dilsiz ve kör olan kardeşi Tracy (Jennifer Jason Leigh) ile karşılaşır. Katil, tam ona da tecavüz edip öldüreceği sırada Jane yetişip katili öldürmeyi başarır. Tracy'i de bu ikinci şokun etkisiyle tekrar görmeye ve konuşmaya başlar.

"Yabancının Gözleri", klasik cinayet ve korku filmleri kalıpları içinde gerçekleştirilmiş. Seyirciyi iki saat oyalamayı başaran filmde TV'den tanıdık bir yüz var. "Aşk Gemisi"nin "Julie"si. Bir bölümünü çekmek için geçen yıl ülkemize de gelen Laureen Tewes'i bir sinema filminde ilk kez izlemiş oluyoruz.

ZİFAF

Yönetmen: Orhan Aksoy
Senaryo: Erdoğan Tünaş
Kamera: Çetin Gürtop
Yapımevi: Sezer Film
Oynayanlar: Ahu Tuğba, Faruk Peker, Salih Güney, Şemsi İnkaya, Orhan Alkan, Nevzat Okçugil, Nubar Terziyan, Alpay İzer, Rüya Şamil, Necip Tekçe, Renan Fosforoğlu ve Turgut Özatay.

Manken Çağla (Ahu Tuğba) ve reklam filmi kameramanı sevgilisi Kenan (Faruk Peker) evlenmeye hazırlandıkları bir sırada, serveti milyarları aşan Tekin Haznedar (Salih Güney) isimli biri Çağla'ya âşık olur. Sonra da aşk ve intikam cinayetleri birbirini izler.

Konusunu yukarda kısaca özetlediğimiz "Zifaf", yönetmen Orhan Aksoy'un özenli çalışmasına karşın; eksiklikler, hatalar, yapaylıklar nedeniyle seyirci ile kontak kuramıyor ve bütünleşemiyor ne yazık ki. Zaten ağırlığın Ahu Tuğba'ya dayandırılması ve vücudunun cömertçe sergilendirilmesi de filmi kurtarmaya yetmiyor. Karşısındaki iki erkek oyuncunun yetersizliği de, kerametin Ahu Tuğba'da olmadığını kanıtlayan bir başka neden. Ama gene de, bu tip ağdalı ve seks kokan filmlerden hoşlananlar "Zifaf"ı beğeneceklerdir.

Faruk Peker ve Ahu Tuğba "Zifaf"ta.

Terence Hill ve Bud Spencer "Azmanlar"da.

AZMANLAR

Orijinal adı: "Io Sto Con Gli Ippopotami"
Yönetmen: Italo Zingarelli
Oynayanlar: Terence Hill, Bud Spencer, Joe Bugner, May Dlamini, Dawn Jurgens, Ben Masinga.

Afrika'da yaşayan maceraperest iki arkadaşın, vahşi hayvan ticareti yapan bir çeteye karşı mücadeleleri anlatılıyor "Azmanlar"da.

İtalyan sinemasının 70'li yıllardaki spagetti westernleri ile ünlenen oyuncusu Terence Hill ile irikıyım Bud Spencer sonraki yıllarda bir ikili oluşturmuşlar ve çevirdikleri komedi filmleriyle sempati toplamışlardı. "Trinita Kardeşler" serisinden tanıdığımız ikilinin bu yeni filmi ise, eskilerini aratır nitelikte. İki saat boş vakti olanlar için bir diyeceğimiz yok. Senaryosuyla, yönetimiyle, oyuncularıyla seyirciyi tatmin etmekten uzak bir film "Azmanlar".

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın "Renkli" olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

20 ŞUBAT 1984

19.00 TELEVİZYON OKULU
19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ R
19.55 TOPLUM VE AİLE
Programda, **Türkiye Yardım Severler Derneği**'nin tanıtılması ile başlıyor. Daha sonra, çocuğun aileye neler getirdiği, çocuğun ailenin neşe kaynağı olduğu, kız ya da erkek çocuk tercihi, anne sağlığı, nüfus planlaması ve bu hizmetin nerede nasıl verildiği, sağlıklı beslenmenin nasıl yapılması gerektiği gibi konular işleniyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 CENNETE DÖNÜŞ R
Yeni başlayan dizinin bugün izleyeceğimiz ilk bölümünde, **Stephanie Harper**, tenis yıldızı **Greg Marsden** ile evlenir. **Marsden**'in gözü bir yandan karısında, diğer yandan da karısının arkadaşı **Jill Steward**'dadır.
21.55 ANADOLU MEDENİYETLERİ R
"Anadolu Medeniyetleri Sergisi" dizisinin bugünkü bölümünde Osmanlı dönemi sanatına ilişkin örnekler tanıtılıyor.
22.00 HOŞ SADA R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Programda, 20-26 Şubat tarihleri arasında işlenecek dersler ve hocaları anons edilecek. Ayrıca, Prof. Dr. **Yüksel Ülken "İktisada Giriş"** dersini veriyor.

HAFTANIN PROGRAMI

20 ŞUBAT PAZARTESİ 22.20

«Hoş Sada»nın bugünkü konuğu Muzaffer İlkar

Bugün yayınlanacak olan "Hoş Sâdâ" da sanatçılar, birçok besteciden birer eser seslendirecekler. Adeta bir "bestecilер geçidi" olan programda, 14 bestekârın eserleri okunacak.

Ankara Televizyonu'ndan Erşan Başbuğ ile Kahraman Afyonoğlu'nun hazırladıkları program, sanatçıların birlikte okuyacakları "Kış Geldi Firak Açmadadır Sineme Yare" adlı şarkı ile başlayacak. Programda daha sonra sırasıyla sanatçılar ve seslendirecekleri şarkılar şöyle: İnci Çayırlı: "Gizli Derdim Kalbimdedir", Recep Birgit: "Gül Hazin, Sümbül Perişan", Necdet Tokatlıoğlu: "Cânâ Rakibi Handan Edersin", Safiye Erdeğer: "Ezelden Aşinanım Ben", Mediha Demirkıran: "Gecenin Matemini", Alaaddin Şensoy: "Her Tel Saçı Bir Ter Dudağın Değdiği Yerdir", Ertan Ersoylu: "Pencerenin Perdesini", Güzide Kasacı: "Usandırdı Felek Candan", Mustafa Sağyaşar: "Sana Gül Gonca Diyorlar", Sevinç Tolunay: "Unutturamaz Seni Hiçbir Şey", Nesrin Sipahi: "Kız Sen Geldin Çerkezden", Sevim Deran: "Doymadım Sana", Selma Ersöz: "Bahar Bitti Güz Bitti".

Gülgün Baysal'ın sunduğu program "Bestekârları Anma" bölümü ile devam edecek. Daha sonra, bestekâr Muzaffer İlkar tanıtılacak ve Ankara Radyosu Türk Müziği sanatçılarından oluşan koro, Ali Şenozan yönetiminde ekrana gelecek... Programın bu bölümünde solist olarak da Güneri Tecer, Ziya Taşkent, Bilge Pakalınlar ve Suna Batıgün'ü izleyeceğiz.

Türk Müziği'ne birbirinden güzel yüzlerce şarkı kazandırmış olan Bestekâr Muzaffer İlkar bu hafta "Hoş Sadâ" programının konuğu oluyor.

RADYOLAR

TRT - I

05.05 Ezgi kervanı, 10.00 Arkası yarın "Köye Dönüyorum"-1, 12.10 Öğle üzeri, 21.05 Türk Sanat Müziği dinleyici istekleri, 23.15 Gecenin içinden,

TRT - II

07.40 Türküler ve oyun havaları, 08.00 Sabah için müzik, 14.00 İlden ile türkülerimiz, 22.15 Türkçe sözlü hafif müzik, 22.45 Soner Özbilen'den türküler.

TRT - III (FM)

08.00 Sabah konseri, 11.00 Öğleye doğru, 17.12 Sizler için, 22.12 Gecenin getirdikleri, 24.00 Gece ve müzik.

Salı

21 ŞUBAT 1984

19.00 TELEVİZYON OKULU
19.30 SATRANÇ
R "Yavuz-Şah İsmail" adlı öykü dramatize edilecek, bir satranç problemi verilecek.
19.45 SİGARA VE İNSAN
"Sigarayı bırak" kampanyasının açılması üzerine yapılan programda, sigaranın insan sağlığına verdiği zararlar konu ediliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇAĞDAŞ TÜRK SANATININ YARATICILARI
İstanbul Televizyonu'ndan Emel Uygur'un hazırladığı programda, çok sesli Türk Müziği'nin oluşumu ve geçirdiği aşamalar, evrensel müziğimizin yaratıcıları ve yorumcuları tarafından anlatılıyor. Ayrıca programa, Cemal Reşit Rey konuk olarak katılıyor...
21.35 TELEVİZYONDA SİNEMA: "MIAMI MACERASI"
23.20 HABERLER
20.30 AÇIK ÖĞRETİM:
Programda, Prof. Dr. **Tamer Kocel, "İş idaresi 11"** (durumsallık yaklaşımı) dersini anlatıyor.

TV'DE SİNEMA 21 ŞUBAT SALI 21.35

MIAMI MACERASI (★★)

Oynayanlar: Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eleanor Parker, Carolyn Jones
Orijinal adı: "A Hole In The Head"
Yönetmen: Frank Capra
Yapım yılı: 1959
Süresi: 120 dakika

Bu filmle ilgili olarak da bir ek bilgi sunalım: bu film çok beğenildi, bunun üzerine Oscar ile Felix'in serüvenleri TV dizisi oldu. Tabii dizide başka oyuncular rol aldılar.

KONU: Yönetmen Frank Capra'nın hemen her filminde düz, sade bir öykü vardır. Yönetmen bu öykünün çevresini iyice süsler, içiçe gelişmeler koyar ama bu olay bolluğunun ötesinde Capra filmleri bir-iki cümle ile özetlenebilecek kadar basit, onlardan biri... Filmde öykü Tony (**F. Sinatra**) ile Mario'nun (**E.G.Robinson**) çevresinde gelişiyor. Tony, ağabeyinden borç istiyor. Onun sorumsuz hayatından, paralarını israf etmesinden bıkan Mario, buna karşı ona bir şart koşuyor: genç, güzel bir dulla evlenmesi... Bu evlilik, Tony'yi o hayattan çekip çıkaracak, bu arada Mario'nun bazı sorunları da çözümlenecektir. Tony önce evlenmeye yanaşmaz. Üstelik, beraber olduğu bir de kadın vardır ama... Bundan sonrasını da, hep birlikte TV'de göreceğiz.

Frank Sinatra ve Eleanor Parker "Miami Macerası" adlı filmde... Sinatra'nın sırtındaki çocuğu da, filmde onun oğlu rolünde izleyeceğiz.

NOTLAR: Frank Capra, bir zamanlar Hollywood'un en büyük üç yönetmeninden biri sayılırdı. "Mr. Smith Washington'a Gidiyor", "Mr. Deeds Kente Gidiyor", "Bir Gecede Oldu", "Para Beraber Gitmez" (bunların hepsi TV'de gösterildi) gibi filmlerle sağlam bir kariyer yapmıştı. Ancak daha sonra yaptığı filmlerle o düzeyi tutturamadı. "Miami Macerası" da bunlardan biri ama yine de bir Frank Capra filmi... Bize sorarsanız bir zamanların usta yönetmeninin "orta karar filmlerinden biri" olarak, pekalâ izlenebilir. Salon komedilerinden hoşlananlar ise, filmi daha büyük bir ilgiyle izleyeceklerdir herhalde...

Şunu da ekleyelim... Eğer filmi izlerseniz, filmdeki şarkıya da dikkat edin... "High Hopes" adlı bu şarkının bir Oscar ödülü var.

RADYOLAR

TRT - I

07.40 Günün içinden, 14.45 Hukuk ve sorunlarımız, 20.00 Köyümüz köylümüz, 20.40 Türkçe sözlü hafif müzik, 01.05-05.00 Gece yarısı.

TRT - II

09.30 Sabah konseri, 15.30 Barok müzik, 16.20 Arkası Yarın "Vikingler"-2, 20.00 Dünden bugüne tango, 22.00 Solistlerden birer şarkı.

TRT - III (FM)

10.30 Her hafta sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli dakikalar, 19.12 Müzik dünyasından, 22.12 Gecenin getirdikleri, 01.00 Program ve kapanış.

Çarşamba

22 ŞUBAT 1984

19.00 TELEVİZYON OKULU
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK
19.30 BİLİM VE TEKNİK
Tarık Alpagut'un hazırladığı programda, nükleer enerjinin uygulama alanları, konuşma üreten cihazlar ve satranç köşesi yer alıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE
21.15 BABASININ OĞLU
Sürekli filmin **"Erica"** adlı bölümü yayınlanacak. **Brian Davlin** eski bir dedektif arkadaşının öldüğünü öğrenir. Bu ölümün, bir cinayet olabileceğini düşünen **Brian**, karşısında kendisini gazeteci olarak tanıtan **Erica**'yı bulur. **Erica** kısa bir sürede **Nick**'le arkadaşlığını ilerletir. **Nick, Erica**'ya aşık olmuştur, oysa **Erica**'nın niyeti **Brian**'ı öldürmektir.
22.05 HABER PROGRAM
22.35 ENGELBERT HUMPERDINCK KONSERİ R
23.20 AÇIK ÖĞRETİM
Programda Doç. Dr. **Barlas Tolan, "Davranış Bilimlerine Giriş"** (Toplumsal kümeler içinde birey) dersini veriyor.

RADYOLAR

TRT - I

05.30 Solistlerden birer şarkı, 10.00 Arkası yarın "Köye Dönüyorum"-3, 18.00 Çocuk bahçesi "Şeytan Çiçekleri"-11, 21.02 Radyo tiyatrosu "Kırmızı Güller", 23.15 Gecenin getirdikleri.

TRT - II

08.00 Sabah için müzik, 10.20 Meryem Ün'den türküler, 12.20 Piyano soloları, 20.15 Şakir Öner Günhan'dan türküler, 21.45 Koro dağları.

TRT - III (FM)

10.00 Hafif müzik dünyasından, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli dakikalar, 21.45 Türk Halk Müziği'nden seçmeler, 24.00 Gece ve müzik.

Perşembe
23 ŞUBAT 1984

19.00 TELEVİZYON OKULU
19.30 ÇOCUK VE MESLEKLER R
19.40 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.45 İNANÇ DÜNYASI
Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Din ve Ahlâk konuşması yapılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 ŞAHİN TEPESİ
R Sürekli filmin **"Açık Savaş"** adlı bu bölümünde, **Angela, Şahin Tepesi**'nin kontrolunu yeniden tam olarak eline geçirmek ve ölen kocasının San Francisco'daki gazetesinin yönetimini üstlenebilmek için, giderek daha acımasız olur. **Douglas Channing**'in gayrımeşru oğlu olan **Richard,** New York'tan San Francisco'ya, kendisine miras kalan gazetenin yönetimini üstlenmeye gelir.
22.00 GEÇMİŞ BİR SERGİNİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ
22.25 İKİ SOLİST (ORHAN ŞENER-KEVSER TANRIKUT)
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Programda Prof. Dr. **Oğuz İmeregün** "Ticaret Hukuku" (ticaret sicili) dersini işliyor.

TV'DE SİNEMA — 25 ŞUBAT CUMARTESİ — 22.00

TUHAF BİR ÇİFT (★★★★)

Oynayanlar: Jack Lemmon, Walter Matthau, John Fiedler, Herb Edelman, *Monica Evans*
Orijinal adı: "The Odd Couple"
Yönetmen: Gene Saks
Yapım yılı: 1968
Süresi: 105 dakika

KONU: Filme geçmeden, kısa bir süre önce TV'de izlediğimiz bir filmi anımsatacağız. **"Büyük Tasarı"** adlı bu filmde **Jack Lemmon** TV kameramanı, **Walter Matthau** da avukat rolündeydi. Kameraman maçta basit bir kaza geçirince avukat olayı iyice büyütmüş, yüklü bir tazminat almak için uğraşmaya başlamıştı.

Bu iki usta komedyeni "Tuhaf Bir Çift" adlı filmde, çok yakın iki arkadaş rolünde ve yine birlikte izleyeceğiz. Filmde **Jack Lemmon**'ın adı Felix, **Walter Matthau**'nun adı ise Oscar... Bu iki arkadaş, taban tabana zıt iki kişi aslında... Örneğin biri dinamik, öteki hayli yavaş... Biri pasaklı denecek kadar umursamaz, öteki titizliği hastalık derecesine vardırmış biri... Bu terslikler, film boyunca birçok olayın doğmasına neden olacak. Bunlar yetmezmiş gibi Felix'in boşandığı eşi de iki arkadaşın yanına gelince ,işler iyice karışacak.

Walter Matthau ve Jack Lemmon "Tuhaf Bir Çift" adlı filmde.

NOTLAR: Neil Simon, ünlü bir komedi yazarı... Daha çok tiyatroda çalışıyor ama zaman zaman sinema için senaryolar da yazıyor. **"The Odd Couple"** onun bir piyesi... Uzun süre temsil edilen, büyük başarı kazanan bu oyun sinemaya uyarlanacağı zaman, senaryoyu da kendisi hazırlamış. Filmin yönetmeni ise **Gene Saks**... Yönetmenle, yazar bu filmden önce **"Parkta Çıplak Ayakla"** adlı filmde yine birlikte çalışmışlardı (Hem bu filmi, hem de TV Oyununu ekranlarımızda izledik). Başroldeki Jack Lemmon-Walter Matthau ikilisi de birkaç filmde birlikte oynadığına göre çekim sırasında herkes birbirinin huyunu, suyunu biliyor, herkes birbirinin arkadaşı... Konu sağlam, kamera arkası ilişkiler iyi olunca ortaya iyi bir film çıkıyor. Eğlenceli, hafif konulardan hoşlanıyorsanız ,bu filmi kaçırmayın.

RADYOLAR

TRT - I
07.40 Günün içinden, 12.10 Öğle üzeri, 20.20 Günümüz bestekâr saz sanatçıları, 23.15 Gecenin içinden, 01.05-05.00 Gece yarısı.

TRT - II
09.00 Recep Birgit'ten şarkılar, 10.00 Türkülerden bir demet, 18.30 Tiyatro dünyamız, 20.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.00 Orkestranın öyküsü.

TRT - III (FM)
09.03 Barok müzik, 11.00 Öğleye doğru, 15.00 Müzikli dakikalar, 18.00 Plaklar dönüyor, 23.00 Opera saati.

Cuma
24 ŞUBAT 1984

19.00 TV OKULU
19.30 VİKİNGLER
R Vikinglerin komşuları Yankoy'un şefi, Balta ve adamlarına saldırır. Bir kral tarafından yakalanıp, götürülmüşlerdir. Balta'nın sadık adamı Yulaf kaçmış ve bizimkiler de yardıma gelmişlerdir. Her zaman zayıfın yanında olan Halvar ve adamları çok zorlu olaylardan sonra Balta ve adamlarını kurtarırlar.
19.50 FASIL
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK KONSER
21.10 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN
R **"Hayata Dönüş"** adlı bu bölümde, Wilslow'daki bir zehirlenme olayı için, **Murphy**'den yardım istenir. İçinde **Hannah**'ın da bulunduğu yardım uçağı, kar fırtınası yüzünden düşer.
22.05 AYIN KONSERİ (MUAZZEZ ABACI SÖYLÜYOR) R
22.40 DAMLADAN GÖLE
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Programda, Prof. Dr. Orhan Oğuz "İş İdaresine Giriş" (Ekonomi-üretim ilişkisi) dersini anlatıyor.

RADYOLAR

TRT - I
05.30 Şarkılar ve oyun havaları, 10.00 Arkası yarın "Köye Dönüyorum"-5, 15.05 Öğleden sonra, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği.

TRT - II
08.00 Sabah için müzik, 10.00 Ertan Ersoylu'dan şarkılar, 15.30 Küçük Konser, 19.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.45 Kevser Tanrıkut'tan şarkılar.

TRT - III (FM)
10.00 Türk yorumcuları, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli dakikalar, 19.12 Müzik bilmecesi, 23.00 Cuma konseri, 24.00 Gece için.

Cumartesi
25 ŞUBAT 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
25-26 Şubat günleri izlenecek derslerin üniteleri ve hocaları anons ediliyor. Ayrıca Prof. Dr. **Rüstem Kaya,** "Genel Matematik" (Bağıntı ve fonksiyon kavramı), Yard. Doç. Dr. **Engin Ataç,** "Kamu Maliyesi" (Kamu harcamaları) ve Doç. Dr. **Ersoy Canyürek** ile Yard. Doç. Dr. **Fethi Seniş,** "İstatistik" (frekans dağılımı) derslerini anlatıyor.
16.00 KAPANIŞ
17.00 HABERLER
17.05 YARIŞALIM ÖĞRENELİM
R Okullar Arası Bilgi ve Genel Kültür Yarışması Programı'na, Fatih, Güven, Yunus Emre, Yahyalar İlkokulları katılıyor. Ayrıca, Çorum Bahçelievler İlkokulu öğrencileri, Çorum oyunları ekibi programın gösteri bölümünde ekrana gelecek.
17.35 ÇİZGİ FİLM
17.50 SİRK
18.20 SAĞLIK
18.40 ÜNLÜ BESTECİLER
Programda ünlü besteci Mozart'ın hayatı anlatılıyor ve eserlerinden örnekler veriliyor.
19.05 ZAMANDA YOLCULUK
R Dizinin bu bölümünde kahramanlarımız ünlü boksör Joe Louis'in, Mak Schmeling ile karşılaşmasını sağlarlar. Bu arada, bir uçak kaçırma olayının da önüne geçip, yolcuları ölümden kurtarırlar.

19.50 ŞİİR DÜNYASI
R Programda, Şair ve Yazar Necdet Evliyagil, şiirin bir tanımını yaptıktan sonra, gerçek şiiri anlatıyor. Şiirde "aşk" teması üzerinde duracak olan Evliyagil, Ahmet Haşim, Yahya Kemal Beyatlı, Bedri Rahmi, Ahmet Hamdi, Kemal Kaplancalı, Ahmet Kutsi, Fuzuli, Yunus Emre, Karacaoğlan, Aşık Emrah, Köroğlu, Aşık Veysel, Osman Atilla, Ömer Bedrettin, Cahit Sıtkı ve Cenap Şahabettin'in sevilen şiirlerinden örnekler sunacak.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI TÜRKİYE FİNALLERİ R
22.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "TUHAF BİR ÇİFT"
23.50 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I
06.30 Günaydın, 15.05 Şarkılar geçidi, 16.05 Çeşitli müzik, 20.00 Gençlik, 22.00 Gecenin sesi.

TRT - II
09.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.30 Türk Sanat Müziği Konseri, 14.00 Sanat dergisi, 18.00 Her plağın bir öyküsü var, 21.00 Radyo tiyatrosu "Sessiz Bir Adam".

TRT - III (FM)
09.03 Müzik şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 13.30 Müzik bahçesinden, 17.20 Çay saati, 22.12 Görünüm (Almanca dış yayın).

Pazar
26 ŞUBAT 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
Programda, Prof. Dr. **Sabri Bektöre** "Genel Muhasebe", Prof. Dr. **Turgut Akıntürk** "Temel Hukuk", Yard. Doç. Dr. **Önder Özkazanç** "İktisadi Analiz" ve Prof. Dr. **İsmail Özaslan** "Muhasebe Uygulamaları" adlı dersleri veriyor.
14.00 HABERLER
14.05 ÇİZGİ FİLM
14.30 PAZAR SİNEMASI: "İZCİ YEMİNİ"
16.15 CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

PAZAR SİNEMASI — 14.30 — 26 ŞUBAT PAZAR

İZCİ YEMİNİ

Oynayanlar: Gary Coleman, Katherine Helmone
Orijinal adı: "Scout's Honour"
Yönetmen: Henry Levin

KONU: Büyük bir telefon şirketinin ileri gelenlerinden biri yavrukurtlara oymak başı olur. Oymağa katılan çocuklar arasında özellikle biri dikkatini çeker. Bu, kimsesi olmayan bir çocuktur. Bu nedenle zaman zaman bazı ailelere verilmiş, çocuk her yaşadığı çevrede bazı alışkanlıklar edinmiştir. Film, oymak başı ile sevimli yavrukurt arasında başlayan ilişkileri anlatır.

NOTLAR: Bu film hakkında toplayabildiğimiz bütün bilgi, bu kadar. Aslında bugün "Trapez" adlı film yayınlanacaktı. O filmin yayını bir hafta öne alınınca, "İzci Yemini"de onun yerini aldı. Eğer isim benzerliği değilse, filmin başrolünde süper bir yetenek var demektir. Hem sevimli, hem de yetenekli küçük zenci oyuncu Coleman son yılların en yetenekli oyuncularından biri... Onu daha önce "25. Yüzyıl" dizisinde, küçük İmparator rolünde izlemiştik. Yine bu genç oyuncu, geçen yıl tam 3 TV ödülü birden aldı. Sadece onu izlemek için bile, izlenebilir.

16.35 BİR KELİME BİR İŞLEM
17.00 İYİ DOST R
17.45 TARİHTE BU AY
18.05 YERYÜZÜNDE HAYAT R
18.55 TELEVİZYONDA GELECEK HAFTA
19.20 MÜZİK MAGAZİN R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÜÇ İSTANBUL R
R Dizinin **"Düşmesini Bilmek"** adlı bu bölümünde, **Adnan**'ın **Belkıs**'la olan evliliği çökmek üzeredir. Üstelik sıhhati de bozulmuştur. **Prens Hasan**'ın verdiği bir partide yıllar sonra **Süheyla** ile karşılaşır.
21.55 YURTTAN SESLER
22.20 SPOR
23.50 KAPANIŞ

RADYOLAR

TRT - I
05.30 Sabah şarkıları, 09.05 Yeni sesler, 10.00 Tatil sabahı, 16.05 Çeşitli Türk müziği, 22.00 Stüdyo kayıtlarından.

TRT - II
09.00 Çocuğun dünyası, 13.30 Ses ve saz dünyamızdan, 15.30 Solistler den seçmeler, 16.00 Her hafta sizlerle, 22.15 Selçuk Aygan'dan şarkılar, 23.00-01.00 TRT-1 ile ortak yayın.

TRT - III (FM)
09.40 Nat King Cole ile yirmi dakika, 12.30 Müzik panoraması, 15.00 Sizin için seçtiklerimiz, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik ekspresi, 22.12 Gecenin getirdikleri.

«Hoş Sadâ»nın sunucusu her an değişebilir...

Geçen yıl evlenen spiker ve sunucu Gülgûn Baysal, yakında anne olacak. Ağır bir hamilelik dönemi geçiren Baysal'a doktorlar uzun seyahati yasakladılar.

"Hoş Sadâ"nın sunucusu **Gülgûn Baysal**'a doktoru seyahat izni vermeyince, programın yapımcısı **Erşan Başbuğ** ne yapacağını şaşırdı...

Bildiğiniz gibi, geçen yıl **Seçim Baysal**'la hayatını birleştiren sunucu, üç aylık hamile... Ancak ağır bir hamilelik dönemi geçiren genç anne adayı için doktorlar, **"Uzun seyahat edemezsin, yoksa hem bebeğin hem de senin sağlığın tehlikeye girer"** dediler... Bu rapor **Baysal** çifti kadar **Erşan Başbuğ**'u da kara kara düşündürüyor... Geçtiğimiz hafta sonunda **"Zeki Müren Belgeseli"**ni çekmeye başlayan **Başbuğ: "Gülgün gelmezse, röportajları kim yapacak? "Hoş Sadâ" Gülgün'la başladı, onunla devam etmeli. Başka programlar olsa, anonslarını Ankara'da da alırım. Ama, işin içine röportajlar girdi mi olmuyor... Doktorları da O'na seyahat izni vermiyorlar... Halbuki, Gülgün'la planlamıştık, programları peşpeşe çekecektik. Ama olmadı. Sunucuyu da değiştirmek istemiyorum... Şimdi ne yapacağımı şaşırdım..."** diyor.

Doktorlar, üç aylık hamile olan Gülgün Baysal'a "seyahat yasağı" koyunca, "Hoş Sadâ"nın yapımcısı Erşan Başbuğ zor durumda kaldı.

Yılların sunucusu Halit Kıvanç, "Tatil Sabahı" adlı radyo programında, "adaş"ı, Halit Müjdat Gezen'in sorularını yanıtladı.
İşte yılların mikrofon ustası Halit Kıvanç (solda) ve Müjdat Gezen'in isim babası Kemal Kıvanç.

HALİT KIVANÇ İLE MÜJDAT GEZEN'İN ADAŞ OLDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

Mart ayı başlarında "Tatil Sabahı"nda mikrofonun iki devi karşı karşıya geliyor. Yıllarca bu işe baş koymuş Halit Kıvanç, bu kez Müjdat Gezen'in sorularını yanıtlıyor. Kısacası yıllardır soru soran Kıvanç, bu defa konuk olarak mikrofon karşısına geliyor.

Bilindiği gibi İstanbul Radyosu'nun hazırladığı "Tatil Sabahı" programlarında Müjdat Gezen'in konukları oluyor ve bu konuklarla söyleşiler yapılıyor. İşte böyle bir programın kayıtları, geçtiğimiz günlerde İstanbul Radyosu'nda yapıldı ve mikrofonun iki devi karşılaştı. İkisi de heyecanlı değildi. ama, yine de Müjdat Gezen'in, artık mikrofonu yutmuş olan Halit Kıvanç karşısında yutkunduğu gözden kaçmıyordu. Sohbet esnasında, ise, ilginç bir raslantı ortaya çıktı. Biliyor musunuz, Halit Kıvanç'la Müjdat Gezen adaşmış... "Adaş"lığın öyküsünü Kıvanç'tan dinledik: "Mahallemizde bir Necdet ağabeyimiz vardı. Müzisyen ve sporcuydu. Bu yüzden de ben dahil onu sevmeyen yoktu. Ben o zamanlar okula gidiyorum ve oldukça da çalışkan bir talebeyim.

Günün birinde Necdet ağabeyin bir erkek çocuğu oldu ve bu çocuk da ağabeyim Kemal Kıvanç'ın elinde doğdu. "İsmini ne koyalım" dendiğinde ağabeyim "Halit gibi çalışkan olsun" demiş ve Müjdat'ın göbek adını "Halit" koymuşlar. Bu nedenle biz Müjdat'la adaş olmaktayız.

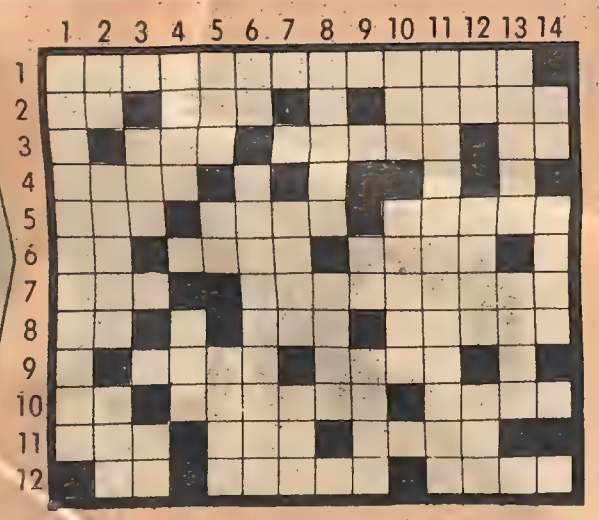
İşte adaş iki sunucu, işte iki mikrofon devi Halit Kıvanç ve Halit Müjdat Gezen...

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 19 Şubat 1983 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca" 12 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA:

1- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen eğlence programlarından biri. **2-** Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı - Tavır, davranış - Halen müziği bırakmış olan Türk Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. **3-** Bir renk - Alışılan zamandan önce - Kimyada bizmutun simgesi. **4-** Eski Mısırlılarca kutsal sayılan öküzün adı. **5-** Vaktiyle yanlış olarak Trabzon'un doğusunda oturan. Türklere verilmiş olan ad - Define - Kır, çöl. **6-** Irlanan şey, türkü - Emile Zola'nın ünlü bir yapıtı - Silâh olarak kullanılan ucu sivri, iki ağzı da keskin uzun bıçak. **7-** Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Robert Taylor, Margaret Sullavan, Franchot Tone, Robert Young'ın paylaştıkları film. **8-** Müzikte bir nota - Bir çoğul takısı - Alıcı. **9-** Erakalın soyadlı, dünün sinema yönetmeni bugünün Türk Hafif Müzik sanatçısı - Halkın dolaşıp hava alması için yapılmış büyük bahçe. **10-** Kimyada gümüşün simgesi - Hayvan postundan ya da buna benzer bir kumaştan yapılmış başlık - Bir zanaatı gereği gibi öğrenmiş olan ve kendi başına yapabilen kimse. **11-** Süslenmeye yarar şey, bezek - Yapma, etme - Bir devletin, bir hanedanın ya da bir şehrin simgesi olarak kabul edilmiş resim, harf ya da çizgiden yapılmış olan işaret. **12-** Kimyada lütesyumun simgesi - Zeki ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Dündar soyadlı, TV'nin başarılı program yapımcısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrolünü Robert Redford'un oynadığı film. **2-** Meslek, uğraş - Şenol soyadlı dünün sinema, bugünün Türk Hafif Müzik sanatçısı - Gülgillerin örneği olan bitki. **3-** Gizli tutulan şey, sır - Başlıca içeceğimiz. **4-** Öğretmenin öğrencilere verdiği bilgi - Başlangıçta yer alan, birinci. **5-** İş yapma ya da yapılan iş, icraat - Kimyada galyumun simgesi - Başka bir şeyin yerine geçen. **6-** Su (Eski dilden) - Tiyatro sanatçılarımızdan biri. **7-** İskambil kâğıtlarında bir grup - Pervin ön adlı sinema sanatçımız. **8-** Hece vezniyle yazılmış ve halk ezgisiyle bestelenmiş şiir - Buğdaygillerden bir bitki. **9-** Kimyada kriptonun simgesi - Tarık ön adlı sinema sanatçımız. **10-** Aza - Elinden her vakit ufak tefek kazalar çıkabilen kimse. **11-** Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrolünü Stewart Granger ve Deborah Kerr'in paylaştıkları film. **12-** Yapılacak şey, görev - Çaman soyadlı tiyatro ve sinema sanatçımız - Arif ön adlı Halk Müziği sanatçımız. **13-** Melih ön adlı Türk Hafif Müzik bestecimiz - Baskıdan kurtarıp serbest bırakma ya da serbest bırakılmış. **14-** Müzikte bir nota - Egesoy soyadlı, TV'nin başarılı sunucularından biri.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA:
1- Petrol Kralları. 2- Ene, Ti, İn, Ana. 3- Sn, Fiyat. 4- Ritim, Şah, Kase. 5- Af, Si, Tomruk. 6- Nazan Şoray, 7- Ne, Yer, Pa. 8- Urs, Semt, Sahil. 9- Te, Suna, Supara. 10- Metin Akpınar. 11- Alem, Ara, Boy. 12- Manişka, Sema.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- Perran Kutman. 2- En, İfa, Reel. 3- Test, Tem. 4- Nisan, sima. 5- Ot,Mine Sun. 6- Lif, Enayi. 7- İş, Oymak. 8- Riya, Ret, Pak. 9-Anahtar, Sıra. 10- Oy, Suna. 11- La, Km, Sapa. 12- Ankara, Harbe. 13- Ra, Su. Pir, Om. 14- Zeki Alasya.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

11. Sayımızdaki Tele-Bulmaca-10'u doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağanı ediyoruz. Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. M. ALİ DÜLGERBAKİ** (İstanbul) **2. R. KAYHAN ÜNAL** (Ankara) **3. GÜZİN MORÇİÇEK** (Akhisar) **4. FÜSUN ACTAN** (Bursa) **5. HİKMET ARSLAN** (Gümüşhane) **6. HARUN KARADENİZ** (Trabzon) **7. ÜMRAN ALP** (Bolu) **8. ORHAN ÇAĞLAYAN** (Mersin) **9. CEMAL KOLAY** (Samsun) **10. NEBİL KARADAĞ** (İskenderun)

Uzun yıllardan beri radyonun müzik eğlence programlarını hazırlayan Nuran Tunca ve dört yıldan bu yana birlikte görev yaptıkları mesai arkadaşı Ahmet Çelik... İşte, 113 dakika sürecek olan "Tatil Sabahı"na imzalarını atanlar ve programın sunucusu Mustafa Yolaşan...

Türk Müziğinin sevilen seslerinden Serap Mutlu Akbulut ve Vedat Çetinkaya "Tatil Sabahı"nın konukları arasında. Müziğimizin en güzel eserlerini seslendiren sanatçıları, programı izleyen seyirciler alkış yağmuruna tuttular...

"Üç İstanbul"un Süheyla'sı Nilgün Akçaoğlu pazar sabahı radyoda sesiyle, akşam TV'de görüntüsüyle karşınızda olacak...

«TATİL SABAHI»NDA RADYO CIVIL CIVIL

Tatil sabahının konuğu Nilgün Akçaoğlu "Adnan gibisiyle evlenmek mi?.. Allah korusun!.."

KENAN YALIM

Yorucu geçen bir haftanın sonunda, derin bir uyku çekmek, güzel bir Pazar sabahı gerine gerine yataktan kalkmak çoğumuzun bir hafta boyunca düşlediğidir... Hele hele, kahvaltı edip, çayımızı yudumlarken, radyomuzun düğmesine dokunup, güzel tatil sabahını tatlı nağmelerle süslemek hemen hemen hepimizin tatlı bir alışkanlığı.

Pazar sabahları, tatil günümüzü renklendiren ve beğeniyle dinlenen radyo programlarından biri de **"Tatil Sabahı"**... Yıllardır zevkle dinlediğiniz bu programın yapımcıları olan **Nuran Tunca** ve **Ahmet Çelik**'i, belki de görmediniz ve yalnızca isimlerinden tanıyorsunuz...

Radyolarınızın başında dinlediğiniz **"Tatil Sabahı"** programını **TELEMAGAZİN** okurları için izledik. Mikrofon başına gelen "Tatil Sabahı"nın konuk sanatçılarını, sizler de dergimizden izleyebilirsiniz...

Birçok sevilen esere imzasını atmış bir bestekârımızdır Semahat Özdenses... Ve Özdenses'in "Dün gece mehtaba dalıp hep seni andım" adlı güzel şarkısını seslendiren Fahriye Caner yıllarını radyo mikrofonlarına vermiş ve kısa bir zaman öncesi de emekli olmuştu. O gün "Tatil Sabahı"nın konukları arasında yer alıyordu bu sanatçı. Zaman zaman hüzünlenen ve gözleri dolan Caner, şarkısını okurken, yılların kendisinden bir şey almadığını da kanıtlıyordu. İşte başarılı sunucu Mustafa Yolaşan ve işte mikrofonların eski dostu Fahriye Caner...

İlk kez mikrofon karşısına geçen ve oldukça heyecanlı gözüken Nilgün Akçaoğlu, Müjdat Gezen'in sorularını yanıtladı. Üç İstanbul'un Süheylası Adnan'ın kişiliği hakkındaki bir soruya "Adnan çelişkiler içinde kişiliği oturmamış bir insandır. Rol icabı Adnan'la evleniyorum ama bir Nilgün Akçaoğlu olarak asla"...

"Aman bre deryalar kanlıca deryalar biz nişanlıyız"... Türküsüyle ve kendine özgü söyleyişiyle bir anda sevilen Arif Şentürk bu "Tatil Sabahı"nda yine kendi yörelerinden türkülerle mikrofona gelecek. Ve yine sizlerin dinleyip göremediğiniz bir an. Şentürk, yanında getirdiği ekibiyle çoştukça çoştu. Ceketini çıkaran sanatçı, ekibiyle birlikte oyunlara katıldı.

SAĞLIK

SÜT ÇOCUKLUĞU DÖNEMİNDE GELİŞİMİ DESTEKLEYİCİ ETKENLER

Bebek doğumun ilk aylarından itibaren sürekli bir alıcı durumundadır. Bu alıcıya gerekli bilgilerin verilmesi ve çocuğun aktif öğrenimini desteklemek gerekir. Bebek bir köşeye bırakılmamalıdır. Fiziksel ve sosyal temastan yoksun kalan çocuk neyi, nasıl öğreneceğini bilemez. Dolayısıyla çocuk yatağından çıkarılmalı, mümkün olduğu kadar çevre ile ilişkiye sokulmalıdır.

Örneğin bebeğin mamasını hazırlarken, beslerken yapılanları izlemesine olanak sağlanmalı ve yumuşak bir ses tonuyla konuşulmalıdır. Çünkü bu olayları izleyen çocuk bazı şeylerin bilincine varacak ve sabırsızlanacaktır.

Bebek yetişkinin hareketlerini gözleriyle izler. Onun bu yeteneğini geliştirmek için çeşitli oyuncaklar da kullanılmaktadır.

OYUNCAK SEÇİMİNDE NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?

Çocuk başını bir yandan bir yana çevirmeye başlamadan oyuncak vermek gereksizdir. Çünkü henüz daha kendi varlığının bilincinde olmayan çocuk bu yeteneğini ancak başını oynatmaya başladığı andan itibaren kazanmaya başlar. Ama yine de çocuğun yatağına oyuncak konmamalıdır.

Çocuk çevreye karşı ilgi yeteneğini geliştirdikten sonra plastik bebekler, parçalanmayan cilalı tahta oyuncaklar, kırılmayan boya çıkarmayan, ucu sivri olmayan oyuncaklar tercih edilmelidir. Ayrıca çocuğun oyuncakları küçük olmamalıdır. Çünkü bu yaşlardaki bebekler nesneleri tanıyabilmek için ağızlarından da yararlanırlar. Dolayısıyla bebeğin oyuncağı, yutulamayacak büyüklükte seçilmelidir.

Yatağın başucuna asılacak hafif yapılı ve ses çıkarabilen oyuncaklar çocuğun dikkatini çekeceğinden onlara ulaşabilmek için kollarını uzatır. Böylece çocukta görme, dokunma ve işitme yeteneklerinin gelişmesi sağlanmış olur.

Çocuğun algılama yeteneğini geliştirmek için ise çeşitli yüzeylerden farklı görünen oyuncaklar seçilmelidir. Bu tür oyuncaklar çocuğa, nesnelerin çeşitli açılardan farklı olabileceğini öğretir ve derinlik yeteneğinin gelişmesine yardımcı olur.

Renkli fotoğraflar, posterler bebeğin dikkatini çeker ve onu çevreyle ilgilenmeye zorlar. Plastik çerçeveli ve emniyetli bir ayna da bebeğin kendisini tanımasını, varlığını ve kendini keşfetmesini sağlar.

Bebek doğduğu andan itibaren ilgi bekler ama bu ilginin niteliği gün geçtikçe çeşitli boyutlarda genişler. Kendi varlığını anlamış olan bir çocukla ilgilenmek ona bazı şeyleri öğretmekle başlar. Örneğin bebek bazı oyuncaklarını yatağına almak ister. Bu isteğinin nedeni ise maddenin mekan içindeki devamlılığından kuşku duyduğu içindir. Bu dönemde çocuğa maddenin varlığını kabul ettirmek gerekmektedir. Bu işi oyuncaklarını bir örtünün altına sakladıktan sonra tekrar çıkararak başarabilirsiniz.

Bebeğe verilecek oyuncaklarda dikkat edilecek konulardan biri de hatları belirgin bebekler, hayvanlar seçilmelidir. Böylece çevreye duyduğu ilgi artacaktır.

Tüm bu oyuncakların yanı sıra bebek doğal birtakım şeylere de ilgi duyacaktır. Örneğin su ile oynamak, toprakla çeşitli şekiller yapmak çok seveceği konular arasında yer alır. Bu nedenle mümkün olduğu kadar tehlikesiz yerlerde çocuk doğa ile başbaşa bırakılmalıdır.

Gelecek hafta: **ÖZERKLİK DÖNEMİ** (1-3 Yaş arası)

Dudaklarınızın daha dolgun görünmesini istiyorsanız, rujunuzu bir fırça yardımıyla sürmeniz gerekir. Ayrıca dudak çizgisini rujunuzdan bir ton koyu bir kalemle belirlerseniz daha güzel olduğunu göreceksiniz.

Pilav yapmak her ev kadınının harcı değildir. Ya çok lâpa olur veya pirinçler pişmez. Bunun için pirinci ıslattığınız suya bir miktar sirke koyarsanız pilavınızın lâpa olmasını önlemiş olursunuz.

Evde kalmış yünlerden öreceğiniz bu torbaları ikiz el çantası olarak kullanabileceğiniz gibi evde de çeşitli işlerde kullanabilirsiniz.

TELE-FAL

20 Şubat - 26 Şubat

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

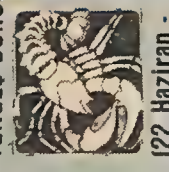
Bu hafta tam anlamıyla başarılı olabilirsiniz. Yalnız zaman zaman yıkıcı duygulara kapılacaksınız. Karar vereceğiniz zaman bu duyguları kontrol etmelisiniz. 20'sinde biri kıskançlık yapabilir. 21 ve 22'sinde para alabilirsiniz. Birinin kısmetini bölüşebilirsiniz. 23 ve 24'ünde yollar çok bolluklu olabilir. 25'inde sevdiğiniz kimseyi de görebilirsiniz. 26'sında da çok değer verdiğiniz, gözünüzde büyüttüğünüz biri karşınıza çıkacaktır

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta yıldız etkileri oldukça serttir. Durumları iyice incelemeniz ve duygulara kapılmamanız koşuluyla kendinizi koruyabilir, hatta kazançlı da çıkabilirsiniz. 20'sinde iş arkadaşları size yardım edeceklerdir. 21 ve 22'sinde engeller çıkabilir. 23 ve 24'ünde ani harcamalarla karşılaşabilirsiniz. 25'inde aşkla ilgili haber var. 26'sında fevkalade bir fırsat görülmektedir. Bundan yararlanırsanız büyük mutluluğa erişebilirsiniz.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta her şeyden önce işlerinizi düşünmelisiniz. İşleri ihmal etmek zarara neden olabilir. Hem bu yüzden fırsat da kaçırabilirsiniz. 20'sinde büyük başarı olabilir ve ilgi uyandırabilirsiniz. 21 ve 22'sinde yeni bir plan yapmak gerekebilir. 23 ve 24'ünde önce anlaşmazlık çıkacaktır fakat sonra uyum sağlanacaktır. 25'inde aşkta bir yenilik bekleyin. 26'sında da karşı cinsten hoş biri yüzünden yol yapacak ve çok heyecanlanacaksınız.



YENGEÇ BURCU (22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta sizi sıkacak, üzecek veya engelleyecek bir şey görülmemektedir. Koşullar iyidir. Fırsatları değerlendirebilirseniz bolluk olabilir. Hem toplum yaşantınız da canlanacaktır. 20'sinde yuvanızla ilgilenin. 21 ve 22'sinde hem işte hem aşkta başarılı olabileceksiniz. 23 ve 24'ünde iş arkadaşlarınızla uyumu sağlamaya bakın. Yine 23, 24 ve 25'inde sağlıkla ilgili önlemleri almalısınız. 26'sında aşkta şaşılacak bir durum olabilir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz - 23 Ağustos)

Bu hafta bir hayli başarılı olabileceksiniz. Arka arkaya iki sorun çıkabilir ama bunlar çabuk giderilecektir. 20'sinde kısa yol yapacak ve iyi bir haber alacaksınız. 21 ve 22'sinde işte çok dikkatli olun. 23 ve 24'ünde yeteneklerinizi ortaya koyabilir ve hayranlık uyandırabilirsiniz. Aşkta da zevkli bir yenilik olabilir. 25'inde de sevgide başarılısınız zaten. 26'sında yakınlarınızla konuşmalısınız. Biraz da dinlenmeniz gerekiyor.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos - 22 Eylül)

Bu haftanın ilk üç günü işlere önem vermelisiniz. İyi planlar yapmalı ve uygulamalısınız. Daha sonra evle ilgili sorunlarla ilgilenmeniz gerekebilir. 20'sinde para veya değerli bir şey alabilirsiniz. 21 ve 22'sinde işler yolunda gidecektir. Fakat 23 ve 24'ünde aksilikler çıkabilir. Yuvada da para yüzünden anlaşmazlık olabilir. 25'inde konuk ağırlamanız da gerekebilir. 26'sında neşeniz yerinde olacak. Aşkta başarı da olasıdır.

TERAZİ BURCU (23 Eylül - 22 Ekim)

Bu hafta hem rahatsınız hem de kısmetlisiniz. Tasarladığınız şeyleri yapma fırsatlarını bulacaksınız. Geleceğinizi güven altına alacak bir adım da atabileceksiniz. 20'sinde önemli kararlar verebilirsiniz. 21'inde para gelebilir ama 22'sinde harcama yapmayın ve parayı tutun. 23 ve 24'ünde yakınlar, dostlar size destek olabilirler. 25'inde iyi bir haber gelebilir. Sevgide başarı olabilir. 26'sında sadece yuvanızla ilgilenmelisiniz.

AKREP BURCU (23 Ekim - 22 Kasım)

Bu hafta sezgilerinize güvenebilirsiniz. İçinizden gelen ses sizi yanıltmayacaktır. Olacakları anlayacak ve hemen önlem alabileceksiniz. Fırsatları da değerlendireceksiniz. 20'sinde sizi seven biri haber gönderebilir. 21 ve 22'sinde işte yenilik yapabilirsiniz. Bir rakibi de yenebilirsiniz. 23'ünde para gelebilir. Aynı gün alış-veriş için de uygun olabilir. 24'ünde para harcamayın. 25'inde ve 26'sında sevgide yenilikler olabilir.

YAY BURCU (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta çok ama çok talihlisiniz. İşleriniz yolunda gidecektir. Büyük boluk da olabilir. Toplum yaşantınız canlanmaktadır ve aşkta da hemen her istediğiniz olabilir. 20'sinde iyi haber gelecektir. 21 ve 22'sinde duygular yüzünden telaşlanabilirsiniz ama 23, 24 ve 25'inde her şey umduğunuzdan daha da fevkalede olabilir. Özellikle 25'inde sevgiyi düşünmelisiniz. 26'sında değer veren biri, güzel bir armağanla yoldan gelebilir.

OĞLAK BURCU (22 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta duygular yüzünden yanılgıya düşme tehlikesi vardır. Onun için iradenizden yararlanmalı ve durumları da dikkatle incelemelisiniz. 20'sinde önemli biriyle konuşacaksınız. 21'inde bir dost yola gidecektir. 22'sinde başka bir dostla aranız açılabilir. 23'ünde aşkta kuşku olacaktır. Ama 24'ünde sevildiğinizi anlayacaksınız ve içiniz rahat edecek. 25'inde gezecek ve eğleneceksiniz. 26'sında da tam anlamıyla mutlu olabileceksiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak 19 Şubat)

Bu hafta para işlerine önem vermelisiniz. Paranızı korumalısınız. Kimseye borç vermeyin. Daha da iyisi para konusunu hiç açmayın. 20'sinde bir kısmeti bölüşebilirsiniz. 21 ve 22'sinde hukuk konuları ortaya çıkabilir. Dava, vb. gibi şeyler epey vaktinizi alabilir. 23'ünde güçlü bir dost size yardım edecektir. 24'ünde yaşantınıza yeni biri girebilir. Aşık da olabilirsiniz. 25 ve 26'sında kısa yol yapabilir ve ilginç bir yere gidebilirsiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta bazı olayları gözünüzde büyüterek endişelenebilir telaşlanabilirsiniz. Neyse tam anlamıyla güvendiğiniz biri size yardım edecek ve yol görünecektir. 20'sinde para işleriyle ilgilenin. Ödemeniz gereken taksit, vergi, borç, vb. gibi şeyleri ihmal etmeyin. 21 ve 22'sinde işte başarılısınız ve aşkla ilgili iyi haber var. 23 ve 24'ünde önemli birini kıskanabilirsiniz. 25'inde bir anlaşmazlık olabilir. 26'sında birden mutlu olacaksınız.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

(20 Şubat - 26 Şubat)

Bu hafta doğanlar Balık burcundandırlar. Haftanın ünlülerinden bir kaçını sayalım: 20 Şubat aktör Sidney Poitier, 21 Şubat müzisyen Peter McEnroy, 22 Şubat şarkıcı Andy Williams, 23 Şubat Müzisyen Steve Priest, 24 Şubat şarkıcı Sandy Shaw, 25 Şubat tenor Enrico Caruso, Beatles grubundan George Harrison, ressam Pierre Auguste Renoir, 26 Şubat folk şarkıcısı Johnny Cash

Sidney Poitier

Dorenin Parlaklığı İpeğin Esrarı

1984 gecelerinde siyah ve dorenin hakimiyeti...

Neft ve haki yeşilinden yapılan şal, elbisenin askılarından tutturulmuş. Şalın diğer ucu ise özgür bırakılmış. Özgürlük ve cesaret simgeleyen giysiyi ayakkabılar ve küpeler tamamlıyor. Bileğe takılan bir ipek bilezik üzerinde de iğneler çok ilginç duruyor.

Dore ve siyahın kullanıldığı bu model son günlerin en gözde gece kıyafetlerini oluşturuyor.
Cesur bayanlar için düşünülen gece elbisesinin özelliği, göğüsleri örten askıların açıklığı bele kadar inmektedir. Kalçaya oturtulmuş etekte ise basenlerden başlayan yırtmaçlar dikkati bacaklara çekmekte... Eteğin üçgen uçları da giysiye bambaşka bir vahşilik kazandırmış.

YILDIZLARA GÖRE BURCUNUZ NE GÖSTERİYOR

"Fala inanma, falsız da kalma..." demiş atalarımız. Fala burçlara inanmayan insan yok gibidir. Hemen hemen hepimizin bazan lâf olsun diye, bazan de merak ettiğimiz için gazetelerin dergilerin fal köşelerine şöyle bir göz gezdiririz.

Bu haftadan başlayarak 12 burcun bu yıl içinde neler yapacağını anlatacağız sizlere. Biz burçların bir yıllık geleceklerini anlatırken o burçlardaki İtalyan yıldızlar da sembollerini gerdanlıklarla sergileyecekler.

YENİ BİR İŞ BULACAKSINIZ

KOÇ BURCU
(21 Mart-20 Nisan)

Bu burçta doğanlar dinamik ve atılgandırlar. Yalnız içlerinden geldiği gibi davranmazlar. Duygusal ilişkilerinde, karşılarında sürekli Jüpiter'in ters etkisini bulurlar. Bunun için eşlerine hiçbir zaman "Nerde kaldın? Neden üzerinde bu koku var?..." gibi can sıkıcı ve meraklı sorular sormaktan kaçınmalıdırlar. siz sadık değilsiniz, ama başkaları da size sadık değil demek yanlış olur. Ama Mart ve Nisan aylarında terkedilebilirsiniz. Hazirandan Ocak ayına kadar her şeyden sıkılmış olarak zor günler geçireceksiniz. Sağlığınızdan bir şikayetiniz olmayacak, ilacınızın uyku olduğunu unutmayın.

33 yaşındaki Corrine Clery'nin burcunun sembolü olarak boynunda taşıdığı gerdanlık ametist ve altın karışımından yapılmış. Eski Roma takılarını andıran gerdanlığın ortasındaki halkanın içinde burcun sembolü olan koçkafası ametisten işlenmiş.

İMKANLARINIZI TEPMEYİN OLANAKLARI DEĞERLENDİRİN

BOĞA BURCU
(21 Nisan 20 Mayıs)

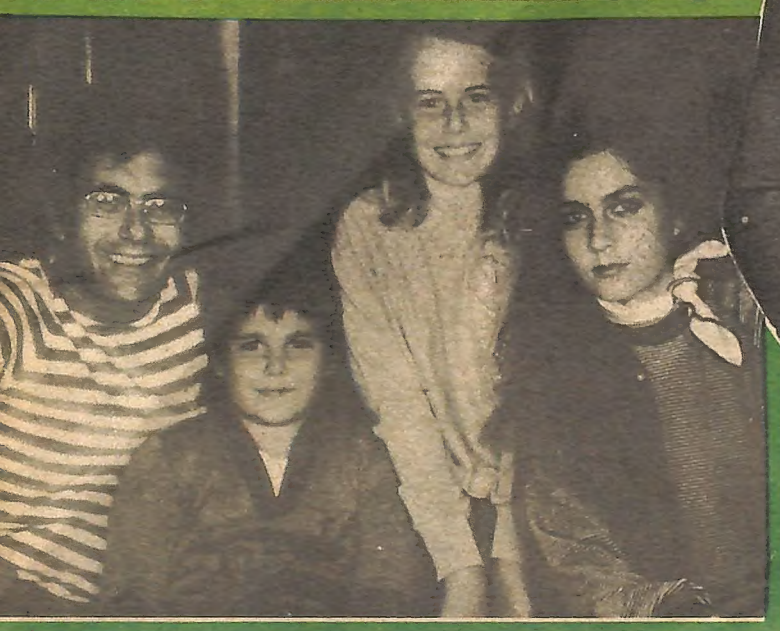
Devamlı para sayarak vakit geçireceksiniz. Eğer hâlâ gerçek mutluluğu bulamadıysanız, öyle boş durmayıp mutluluğu siz yaratmaya bakın. Venüs duygusal ilişkilerinizi koruyor, eğer hâlâ bekârsanız bu yıl sizin için tehlikeli demektir. Çünkü Mayıs-Eylül ayları arasında evlenebilir, bu arada Japonya'ya bir gezi yapabilirsiniz. Haziran ayından itibaren Jüpiter, balık ve oğlak ile olan ilişkilerinizi düzeltecek. Yeni arazi, ev ve hatta araba alabilirsiniz. Alkol ve sigaraya hayır derseniz sağlığınızdan bir şikayetiniz olmayacak.

20 yaşındaki Marie Teresa Ruta'nın, burcunun sembolü olarak boynundaki gerdanlık Gerardo Jacco tarafından çizilmiş. Plaket şeklindeki altına elle zümrüt işlenmiş, boğanın kafası zümrüt, boynuzları onixten yapılmış.

Gelecek Hafta: İkizler ve Yengeç burçları

Sanremo Al Bano - Romina

Power çiftine mutsuzluk getirdi...



Sanremo Festivali'nin hemen ardından, ünlü çiftin boşanacakları yolundaki dedikoduların çoğalmasına en çok üzülenler, Al Bano ve Romina Power'in çocukları oldu.

BOŞANIYORLAR

Romina Power ve Al Bano, birlikte aldıkları "boşanma" kararından sonra, basın mensuplarından bucak bucak kaçıyorlar.

Uzun süredir boşanacakları yolunda çıkan dedikodular, gerçeğe dönüşüyor

San Remo Festivali, Al Bano ve Romina Power çiftine mutsuzluk getirdi... İtalyan Müziği'nin bu sevilen çifti için boşanma tekrar gündemde...

Bilindiği gibi geçtiğimiz yılın ortalarında boşanacaklarına ilişkin haberler, haftalarca gazete ve dergi manşetlerinden inmemişti. Onların *hayranları* önceleri bu *haberlere* yalan gözüyle baktılar... Ancak ikisinin bu konuda bir açıklama yapmaması ,çıkan fısıltıları doğruladı...

Şimdi tekrar bu boşanma haberi müzik çevrelerinde konuşuluyor. Yakınları onların uzun zamandan beri anlaşmazlık içinde olduğunu, ancak etraflarına bir şey belli etmediklerini belirtiyorlar.

Yine yakınları konu hakkında şunları söylüyorlar:

Al Bano, Romina'nın her şeyine karışıyor... Sahnede giyeceği kıyafetlerden, yorumlanacak şarkılara kadar her şey karısının denetimi altında... Bu da Romina'yı yeteri kadar sıkıyor..."

Ayrıca **Al Bano**'nun anne ve babasının da bu evliliğe başından beri karşı oluşları, evliliğin devamını gittikçe zorlaştırıyormuş...

İşin ilginç yönü de **Al Bano** ile **Romina Power**'ın bu söylentilere yine ses çıkarmamaları... Her ikisi de basın mensuplarından bucak bucak kaçıyorlar...

Bakalım yılan hikâyesi nasıl sonuçlanacak? Bunun yanıtını önümüzdeki günlerde öğreneceğiz...

ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

AMERİKA

1. OWNER OF A LONELY HEART - Yes
2. TALKING IN YOUR SLEEP - The Romantics
3. JOANNA - Kool The Gang

İNGİLTERE

1. PIPES OF FACE - PaulMcCartney
2. VICTIMS - Culture Club
3. ONLY YOU - Flaying Pickets

ALMANYA

1. LUNATIC - Gazebo
2. GUARDIAN ANGEL - Masquerade
3. COME BACK AND STAY - Paul Young

Şaka değil, gerçek!

ELTON JOHN EVLENDİ

Elton John geçtiğimiz hafta Blauel ile Avustralya'nın başkenti Sidney'de muhteşem bir törenle evlendi.

4 gün önce evlenme teklif ettiği **Renata Blauel** ile 14 şubat günü Avustralya'nın başkenti **Sidney**'de evlenen İngiliz rock şarkıcısı **Elton John**, nikâh sonrasında konuklarına verdiği davet bir gün sürdü.

Törenin alabildiğine ilginç geçmesi için yoğun çaba harcayan **John**, sabaha karşı dostları ile iskambil oynadıktan sonra daveti sona erdirdi. Konuklar arasında en yakın arkadaşı ve Avustralya'lı ünlü şarkıcı **OliviaNewton-John** ve İngiliz TV sunucusu **Michael Parkinson** un da bulunduğu nikâh töreni için yaklaşık 16 milyon TL. harcandı.

87 kişinin katıldığı düğün sırasında oldukça neşeli görünen **John, "Avustralya'da evlenmekten memnunum ama hiçbir akrabam nikâhımda bulunamadı"** derken, törene katılan gazetecilerle sürekli şakalaştı. Elton John, kiliseden çıkarken bir kişinin arkasından "seni gidi nonoş sonunda başardın" diye bağırdığını sözlerine ekledi.

Geçen hafta bir reklam filmi çevirirken kaza sonucu saçları yanan Amerikalı şarkıcı **Michael Jackson**'dan gelen kutlama telgrafı gecenin en çok konuşulan konusuydu. Telgrafta şunlar yazılıydı: **"Manşete çıkmak için ben saçımı yaktım, ama senin için evlenmek yeterli oldu."**

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

TELEVİZYONDA MÜZİK: "Ne çıkarsa bahtına..."

Müzikseverler merhaba!

Televizyon 84 yılına girdiğinden beri müzikseverleri düşünmeye başladı... Her hafta çarşamba günleri **"Gençler İçin Müzik"** adıyla bir program yayınlıyor. Renkli olarak verilen bu program ne çıkarsa bahtına görüntüsünü taşıyor... Bir bakıyorsunuz listelerdeki plaklar çalınıyor, bir bakıyorsunuz yıllar öncesinin parçalarında adı sanı kalmamış şarkıcılara yer veriliyor.

Sormak gerek: Şunun ortası yok mu?

Ayrıca hemen ilave edelim, böyle bir programda neden sunucuya gerek görülmez? Disc-Jockey özelliklerini taşıyan bir sunucunun **"Gençler İçin Müzik"**i daha kaliteli bir hale getireceğine kuşku yok...

Söz TV'den açılmışken, bunu sürdürelim. Her 15 günde bir ekrana **"TRT Hafif Müzik Orkestrası"** geliyor. **Süheyl Denizci**'nin yönettiği bu orkestra, yaptığı programla kimlere sesleniyor, belli değil... Sürekli olarak **"Jazz"** türünden örnekler veren orkestra, niçin günün müziğine yer vermez?

TRT Hafif Müzik Orkestrası'nın kurulduğu günlerde **Süheyl Denizci** şunları söylemişti: **"Zaman zaman ünlü şarkıcılara da eşlik edeceğiz. Şarkıcılarımız bizim orkestra ile solo konserler verecek..."**

Hani nerede? Şimdiye kadar bu orkestra da bir şarkıcıya rastlamadık. Bundan sonra da geleceğine dair en küçük bir belirti yok... O halde **TRT Hafif Müzik Orkestrası**'nın televizyondaki işlevi ne? Pazar günlerinin 20 dakikasını böylesine boş bir programla doldurmayı, doğrusu hiç mi hiç anlamıyoruz...

Bu hafta radyodan kasetinize önereceğimiz parçalar arasında şunlar var:

"Who's That Girl" **Eurythmics**, "Talk To Much" **Irene Cara**, "Romeo" **Donna Summer**, "Runaway **"International Music**, "Life Is Real" **Queen**, "He 's A Liar" **Be Gees**, "That Girl" **Stevie Wonder**, "Spice Of Life" **Manhattan Transfer.**

Hepinize müzik dolu günler...

Mariel Hemingway "Star 80" filmi için göğüslerini büyülttürdü...

«Artık vücudum erkeklere benzemiyor»

Ünlü yazar **Ernest Hemingway**'ın torunları, beyazperdede kendilerinden söz ettirmeyi sürdürüyorlar. Bunlardan **Mariel Hemingway**, kocası tarafından kıskançlık yüzünden öldürülen **Dorothy Stratten**'in hayatını oynamak üzere geçenlerde kamera karşısına geçti. Aynı zamanda Playboy Dergisi'ne de bir dönemde çıplak pozlar veren **Stratten**'in yaşamını canlandıracak olan **Mariel**, filmde bol bol soyunacak. 20 yaşındaki yıldız, bu film için de bıçak altına yattı. Bir klinikte plastik ameliyatla küçük olan göğüslerini büyülttüren **Mariel Hemingway** bu konuda **"Beyazperdede zirvede kalmak için yapamayacağım şey yok. Ayrıca vücudumun erkek vücuduna benzemesinden de bu ameliyatla kurtuldum"** diyor.

Dorthy Stratten'in Playboy dergisinde çıkan pozları eski kocasını delicesine kıskandırmış ve cinayete neden olmuştu (üstte solda). Mariel Hemingway "Star 80" adını taşıyan filmde de güzel vücudunu sergileyecek. Bu film için ameliyat masasına yatan Mariel, sanat gücünü ortaya koyduğunu belirtiyor (üstte sağda).

Mariel Hemingway, Dorothy'nin ölümüne neden olan pozları, "Star 80"de tekrarlayacak. Güzel yıldız benzer fotoğrafları geçenlerde Playboy Dergisi'ne de verdi.

Aynı zamanda romantik bir yüze sahip olan Mariel Hemingway, çevireceği filmden son derece umutlu... Bu konuda da "Doğrusunu söylemek gerekirse Star 80'den Oscar Ödülü bekliyorum" diyor.

Lorilli
Mintax
Krem Deterjan
Mintax kolay temizler
Bütün bulaşıklarınızı krem MİNTAX'la yıkayın.
Güçlü krem MİNTAX'ın
aktif maddelerinin etkisini demal farkedersiniz.
Krem MİNTAX'la bulaşıklarınız parıldar.
Tükenmeyen bulaşıklarınıza,
tükenmeyen MİNTAX gücü
Mintax
Mükemmel Krem Deterjan
Ahu